Le Mannequin de Bergame.

NOMENCLATURE DES PARTIES.

une **PARTITION.**

4	1.ers Violons.
3	2.ds Violons.
2	Alto.
5	Basses.
2	Flûtes.
2	Oboé.
2	Clarinettes.
2	Cors.
2	Bassons.
1	Trompettes.
=	Trombonne.
1	Timbales.
26	Parties.

=	Grosse Caisse.
=	Triangle.
=	Cymbales.
=	Parties de coulisse.
=	Parties.

S

S

LE Mannequin DE BERGAME,

Opéra Bouffon en un Acte

Représenté sur le Théâtre de l'Opéra-Comique.

Paroles de

MM. Eugene et Paul Duport.

Musique de

M. FETIS.

Partition, 7f. Parties d'Orchestre, 90f.

à Paris, chez Pacini, Boulevard des Italiens, No. 11.

1458.

LE MANNEQUIN DE BERGAME.

PERSONNAGES.	ACTEURS.
M.me S.te ANGE, Modiste	M.elle PRÉVOST.
M.me GIRANDOLO, Présidente	M.elle LEMESLE.
LE PRÉSIDENT	JULIET.
GEORGINI	ERNEST.
BROSSETTI	FARGUEIL.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

A Paris chez PACINI Boulevard des Italiens N.o 11.

1458

LE MANNEQUIN DE BERGAME.

OUVERTURE.



 A Paris, chez PACINI, Boulevard des Italiens. N° 11.

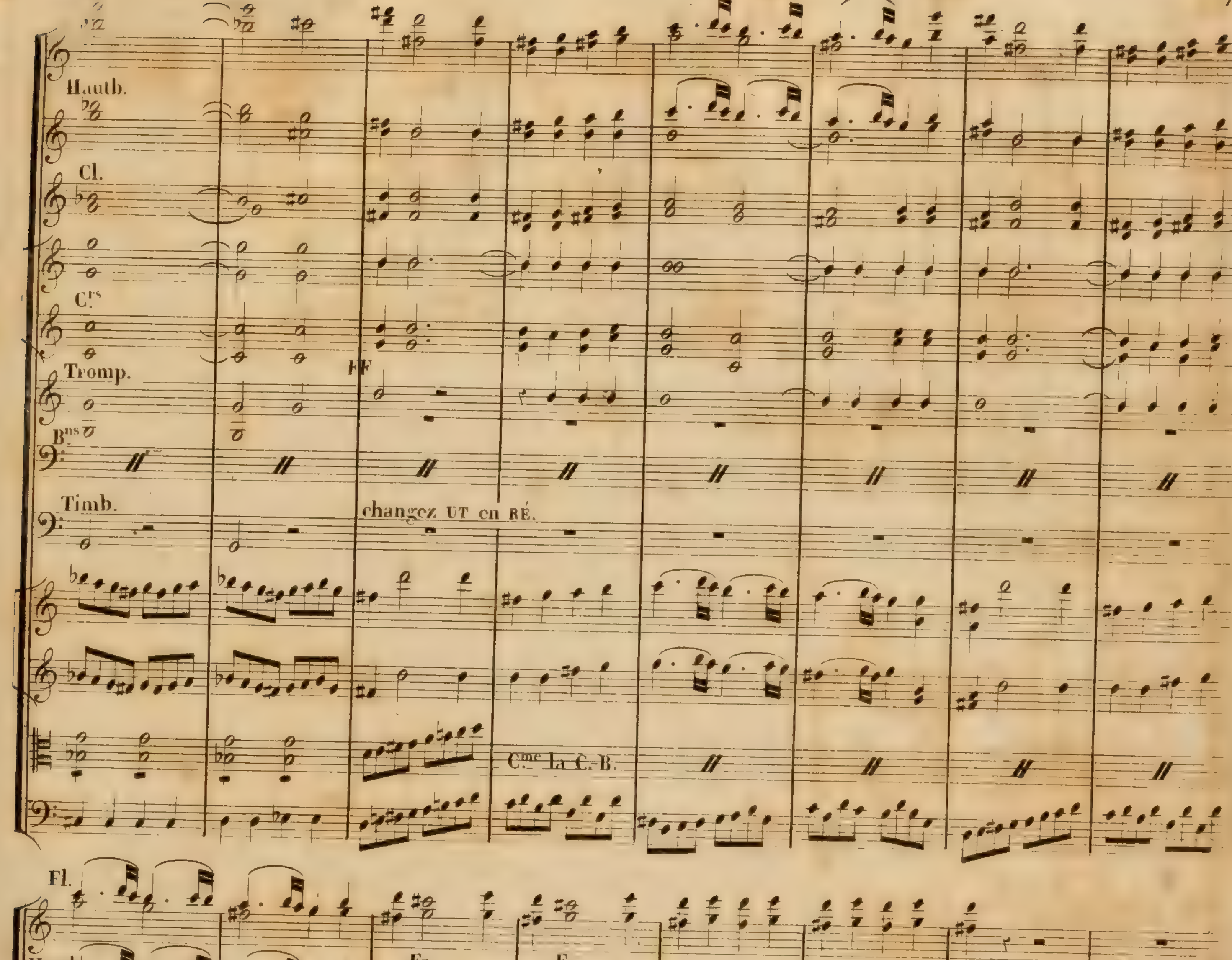

Cors en UT.
Tromp.
PP

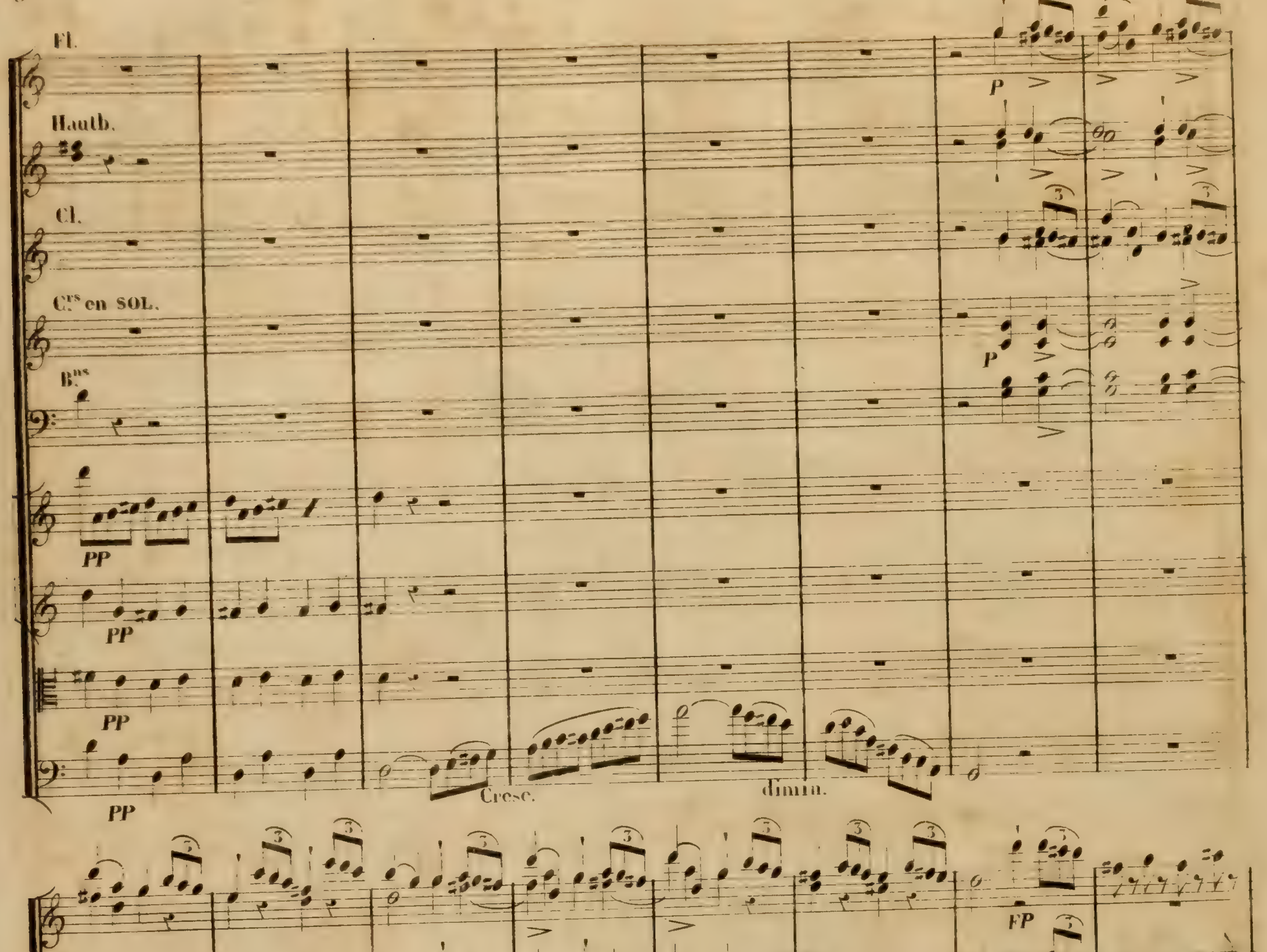

Ire Flûte seule.
PP
Hautb.
PP
Clar. Io solo.
PP
Fl.
Hautb.
Cl.
Cors.
Imo
Bns
P
Pizz.
Pizz.
Pizz.
Vlle et C-B. unis.
Pizz.

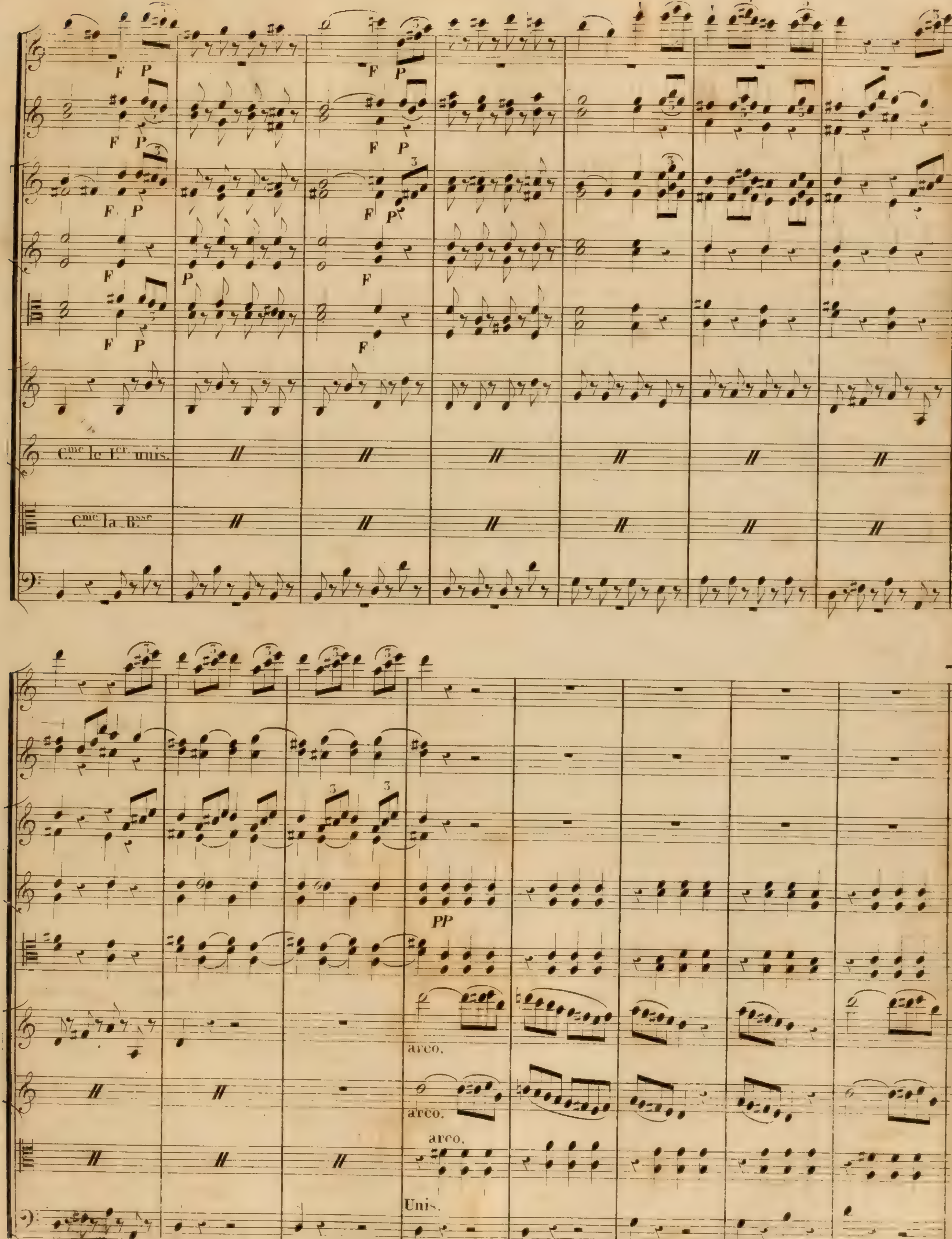

FF
Cme la C.B.
tr
arco.


tr
tr
tr


tr


Hautb.
Cl.
Crs
Tromp.
Bns
Timb.
FF
changez UT en RÉ.
Cme la C.-B.
Fl.
Hautb.
Cl.
Crs
Tromp.
Bns
Fz
P


Fl.
Hautb.
Cl.
Cors en SOL.
Bns
PP
Cresc.
dimin.
P
FP
F
pizz.


F P
F P
F P
F
P
F
F P
Cme le 1er unis.
Cme la Bsse
PP
arco.
arco.
arco.
Unis.
pizz.


C. en SOL
Bns
FP
Fl.
FF
Hautb.
Cl.
Cors
Tromp.
Bns
Timb.


Fl:
Hautb:
Cl:
Cors
Tromp:
Bons
Timb:
Fz
P

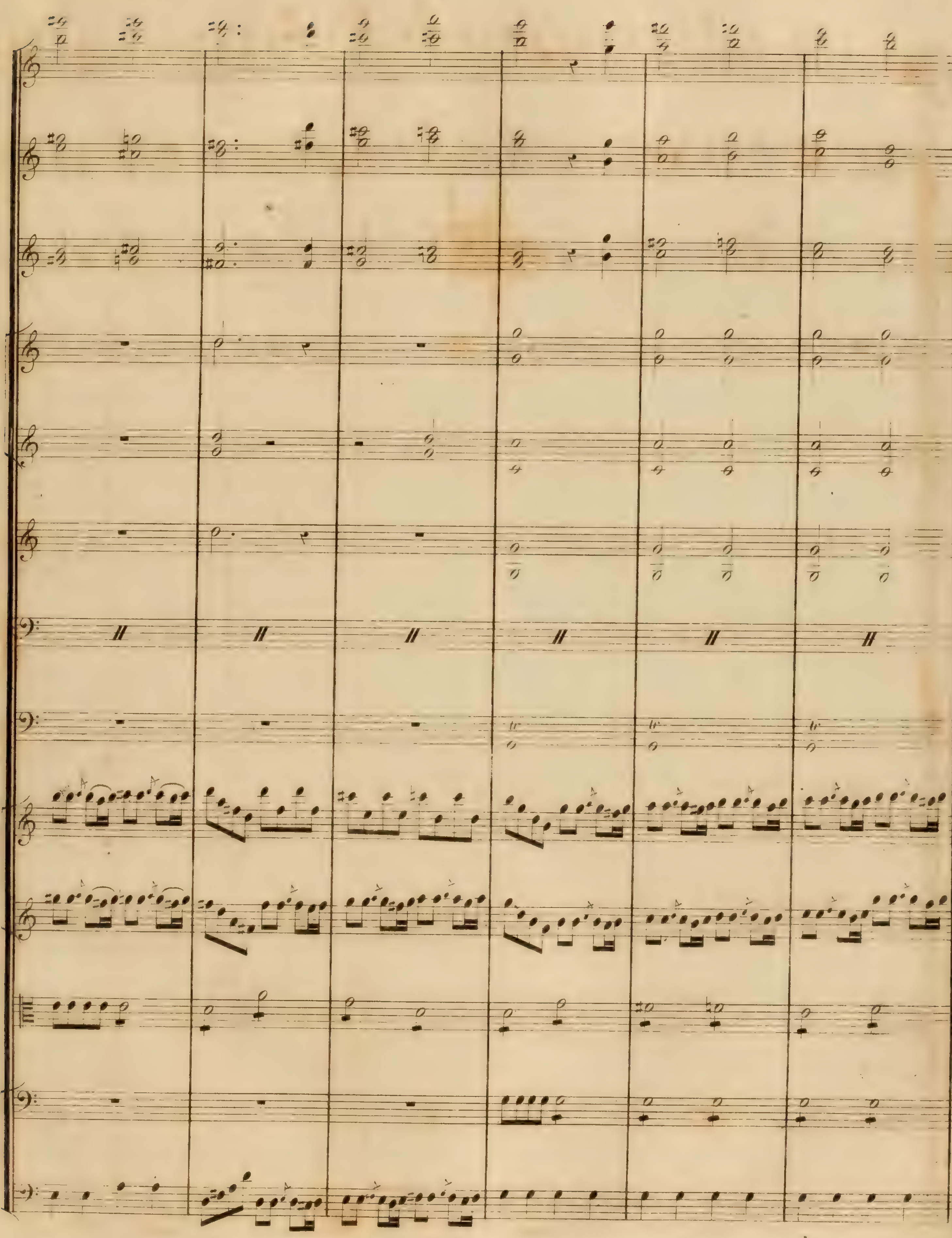

Hautb.
Cl.
Cs
Tromp.
Bns
Timb.
cresc.
FF
PP

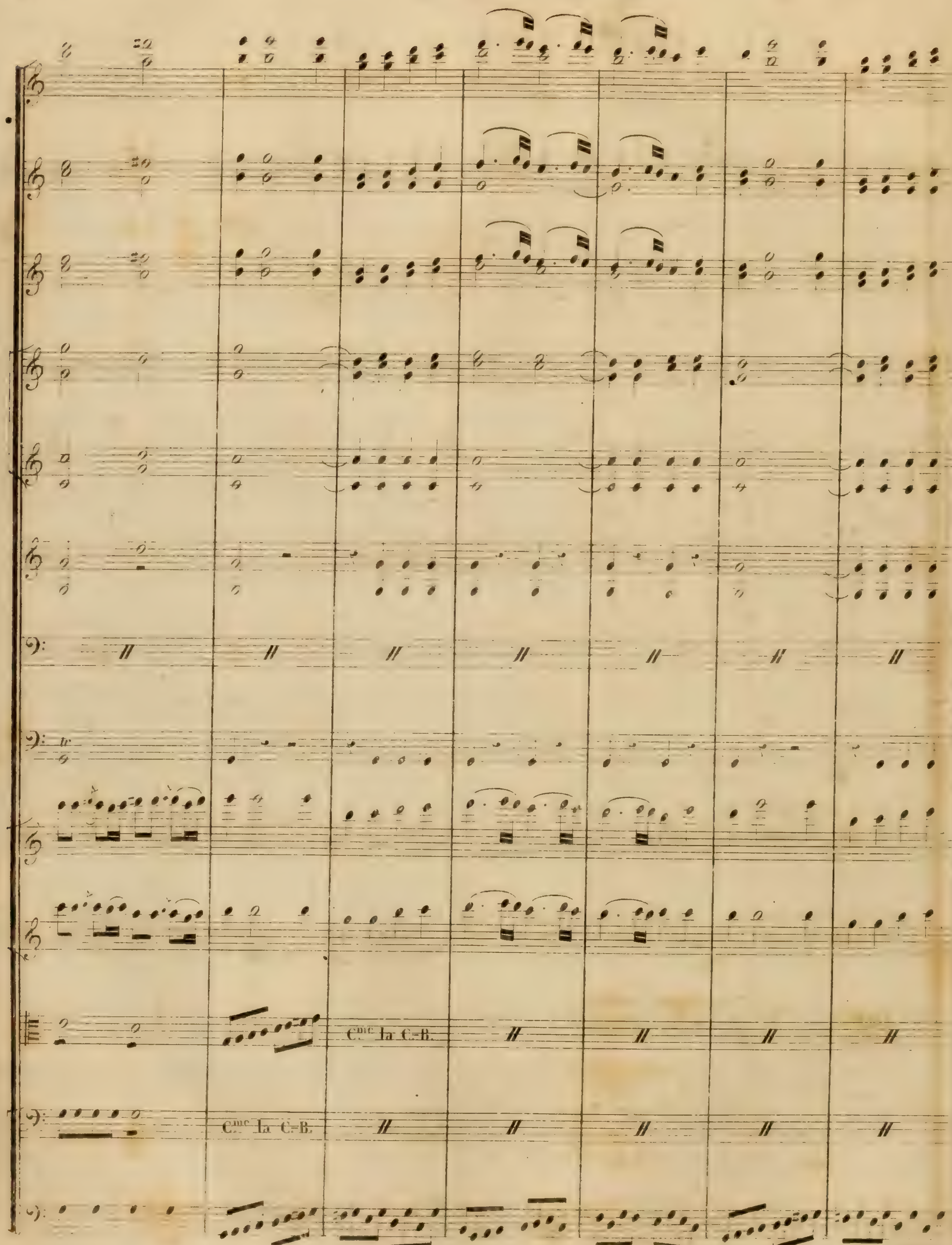

Hautb 1º
Fl:
PP
Hautb:
Cl:
1º Solo.
Bns 1º Solo.
Crs en UT.
PP
Tromp:
PP
Bns
PP
pizz.
P
pizz.
pizz.




FF
FF
FF
FF
FF
FF
tr
tr
FF
FF
Arco
FF
Arco
FF
Arco
C.lle la C.B.
FF
FF

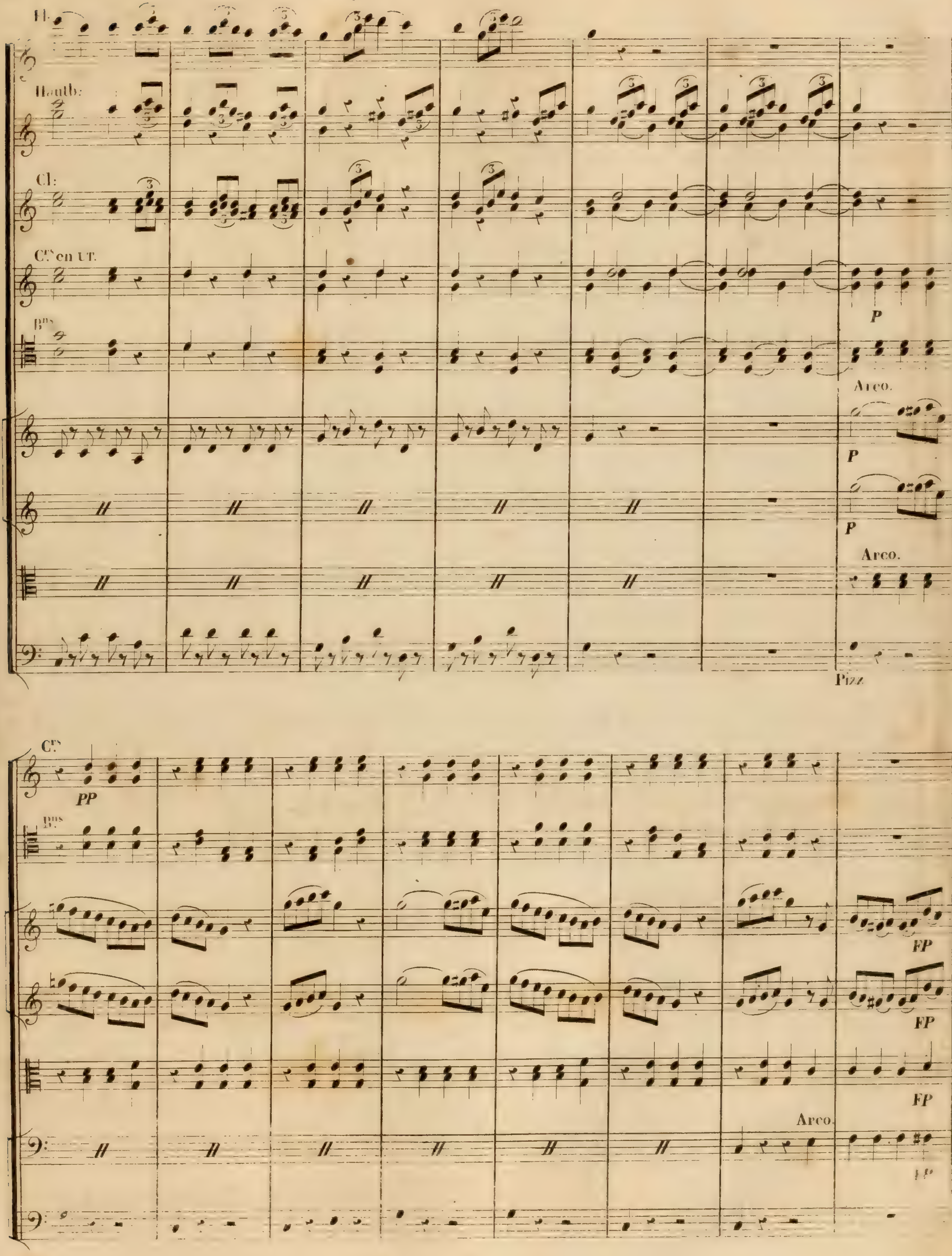

tr




Cme la C.-B.
Cme la C.-B.


P
P
P
P
P
P
Bns
PP
PP
PP
PP
Cresc.
Dimin.


Fl:
Hautb:
Cl:
Cl.s en UT.
Bns
Pizz.
Pizz.
Pizz.
Unis
Cne le Vlle


Fl.
Hautb:
Cl:
C^rs en UT.
B^ns
Arco.
P
P
Arco.
Pizz
C^rs
PP
B^ns
FP
FP
FP
Arco.
FP


FF
FP
8va


Fz
P
PP
tr

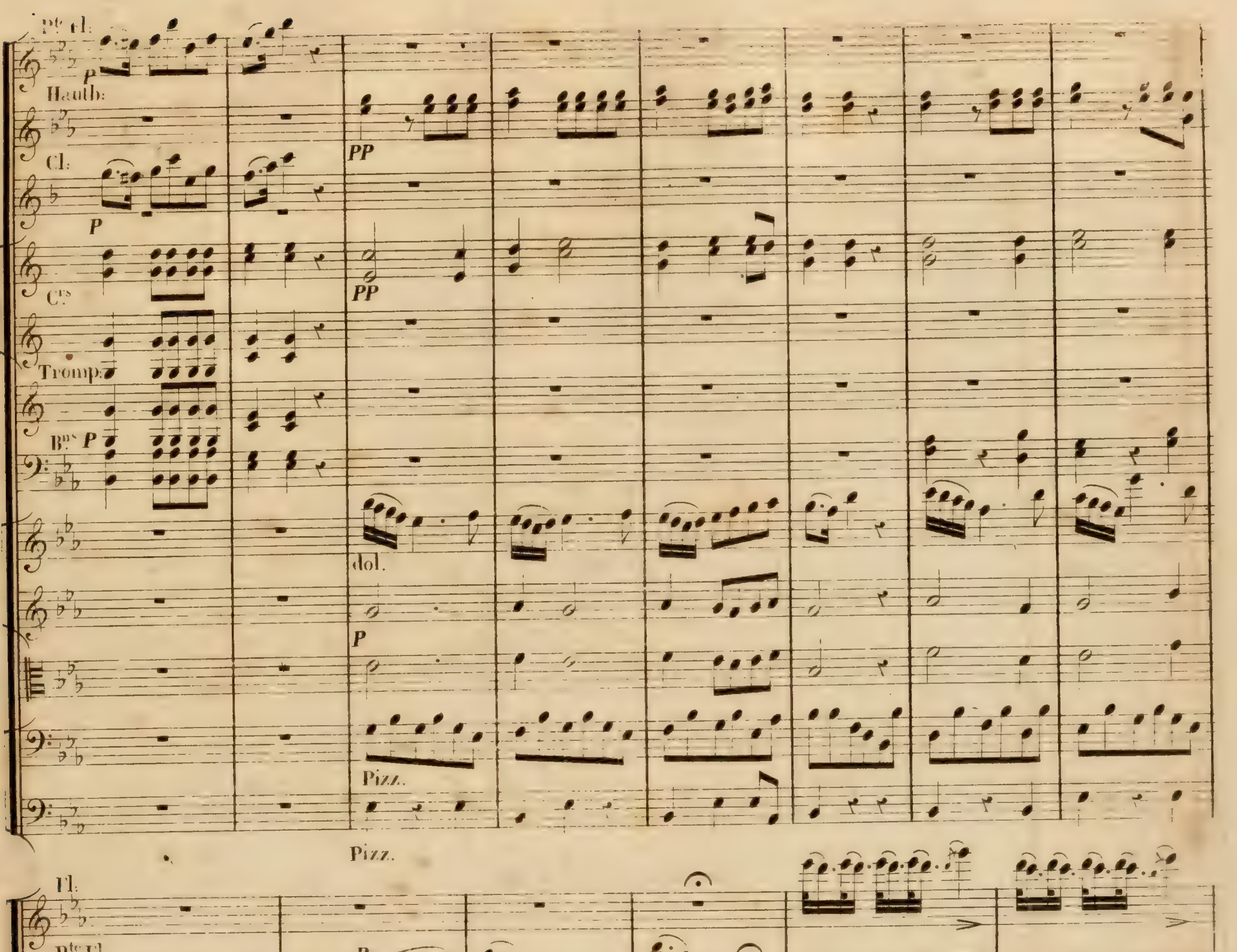

Fl.
Hautb:
Cl:
C.rs
B.ns
C.me les Hautb. 8.va b.sse
cres.
FF
cresc.
C.me La C.B.


C.me les Hautb.
C.mes les Cl.s en ut
C.me la C.B.

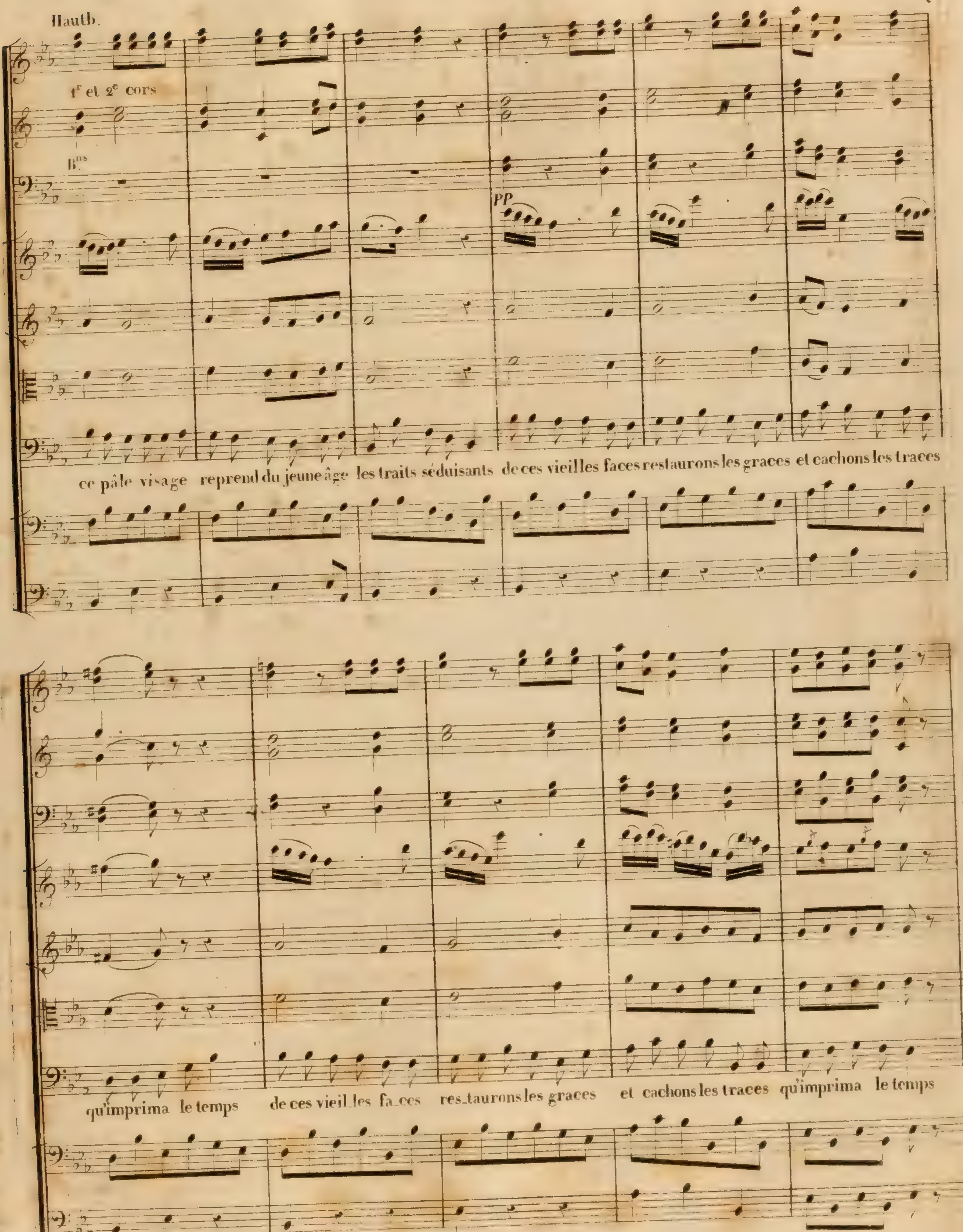
N° 1.

INTRODUCTION.




Pte Fl.
Hautb.
Cl.
Crs
Tromp.
Bns
dol.
Pizz.
Pizz.
Fl.
Pte Fl.
Hautb.
Cl.
1r Solo
1r et 2d Crs
Bns


Fl:
Hautb:
Cl:
Cors
Tromb:
Bons
Timb:
FF
Unis Cors le 1r Vn
Vlles et C.B. arco.
Hautb:
Cors
PP
pizz.
Arco.
P Arco.
Grace à mon ouvrage


Hautb.
1r et 2e cors
Bns
PP
ce pâle visage reprend du jeune âge les traits séduisants de ces vieilles faces restaurons les graces et cachons les traces
qu'imprima le temps de ces vieil_les fa_ces res_taurons les graces et cachons les traces qu'imprima le temps

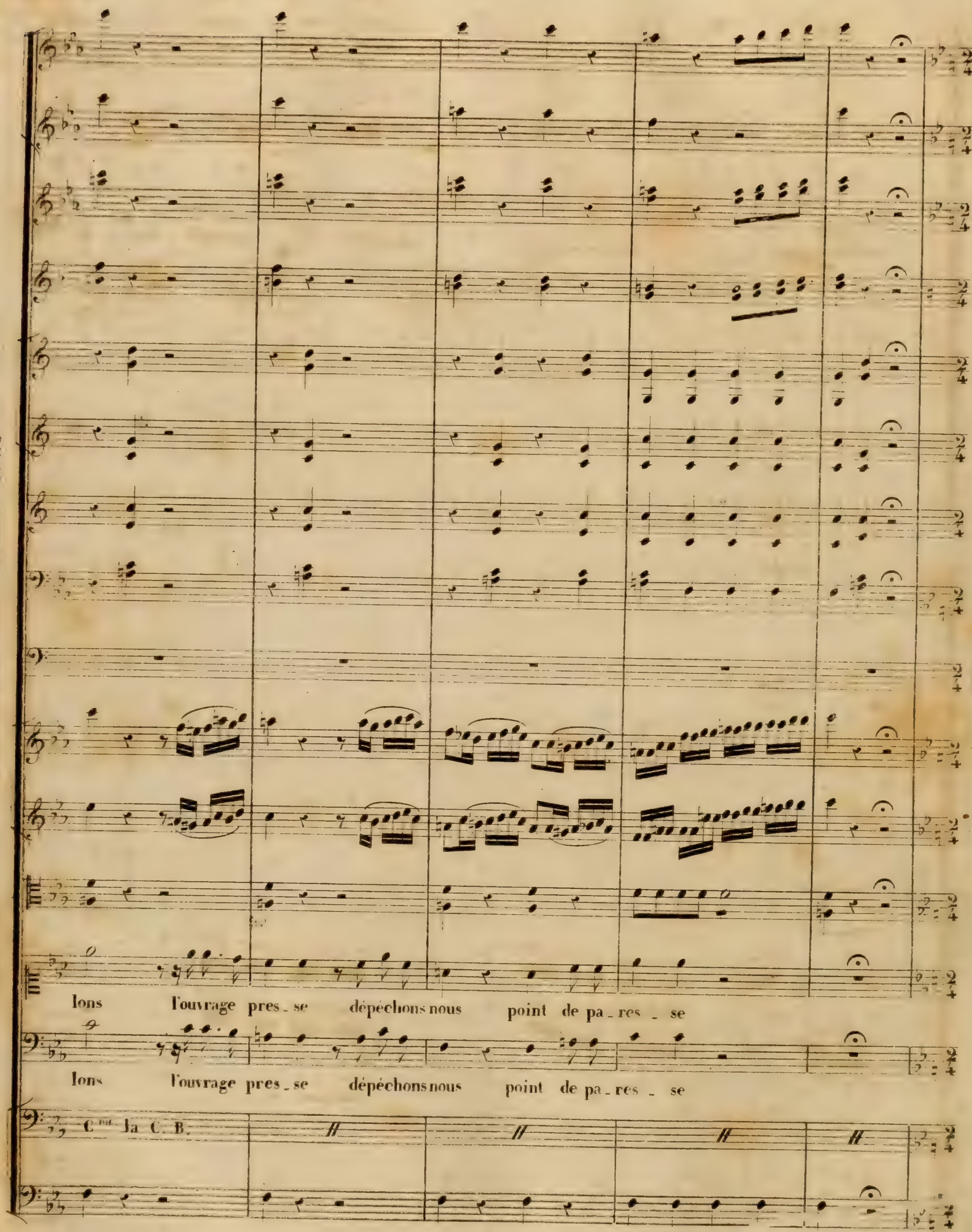

11
P.te Fl.
Hautb.
Cl.
C.rs
Tromp.
B.ns
Timb.
Changez en FA.
arco.
Travaillez bien mesdemoi_sel_les res_tez fi_dè_le_
Fl.
C.rs
B.ns
Changez en SI b.
cres.
ment ce soir au maga_sin et si vous ache_vez ces parures nouvel_les au spectacle avec moi je vous mène de_

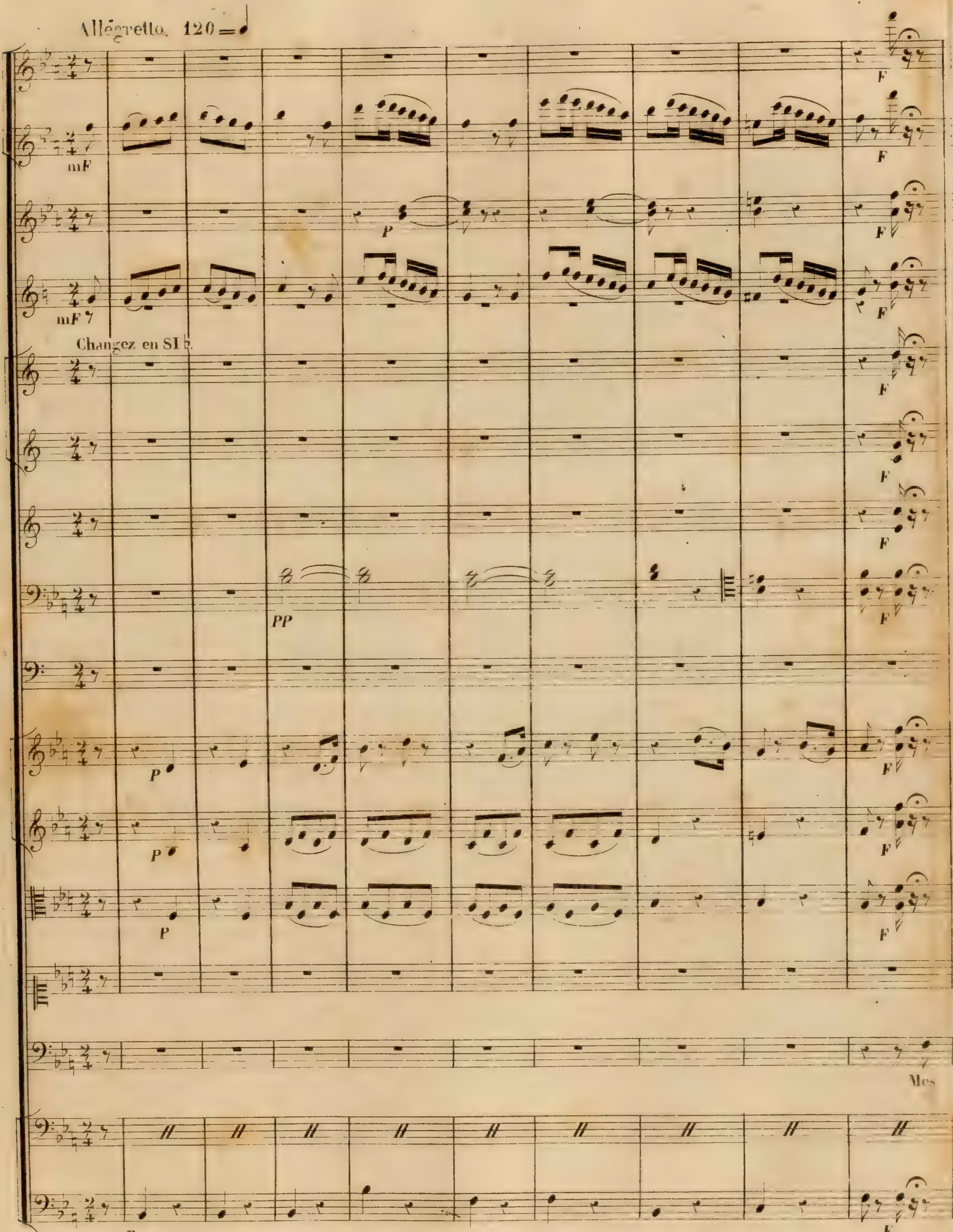


_main a_vec moi a_vec moi je vous mè_ne de_main je vous mène de_
Pte Fl:
Hautb:
PP
Cl:
PP
Cors en FA.
P
Bns
P
Léger
_main.
Vous n'avez pas encor fi_ni!
Sa_lut à l'aimable fran_çaise.
il faut des tems ne vous dé_
Cme La C-B.


Fl.
Pte Fl.
Hautb.
Cl.
Cors
Bns
cresc.
dépêchez vous
dépêchez vous
plaise
pour peindre comme Brosset_ti
suffit ma_dame
suffit ma_da_me.
Cme le 1er Von 8ve Haute.
De - puis que je suis à Ber - ga - me
il faut travail - ler constam - ment.
Cha -


Fl.
Cl.
Cors
Bns
à moi je n'ai pas un moment on fait for_tu_ne en tout pa_ys a_vec les
_que coquette vous re_cla_me
on fait for_tu ne en tout pays a_vec les mo_
Animez.
Pte Fl.
Hautb.
Tromp.
Trompettes en FA.
mo_des de Pa_ris.
Allons al_
Allons al

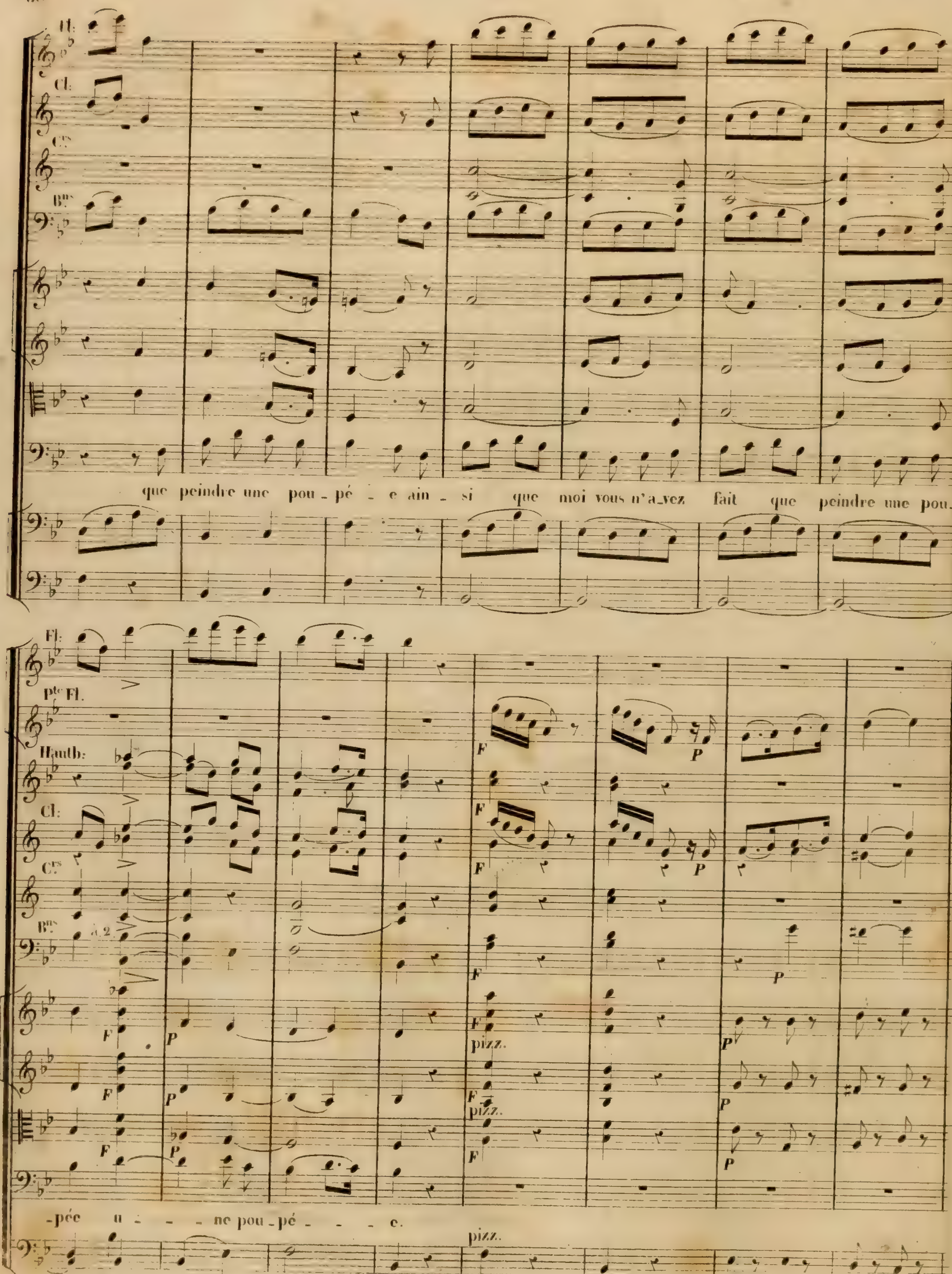

lons l'ouvrage pres_se dépêchons nous point de pa_res_se
lons l'ouvrage pres_se dépêchons nous point de pa_res_se


Allegretto. 120 = ♩
mF
Changez en SI ♭.
Mes



_sieurs les pein_tres de bou_doir qui pour flat_ter u ne co_quet_
Pte Fl:
Hautb:
Cl:
Crs en SI♭
_te déploy_er tout vo_tre sa_voir ne mépri_sez pas ma pa_ _let_te ne mé_prisez
Cme la C-B.


Fl
Hautb.
Cl.
1.mo
pas ma pa_let - te
lorsque par vous dans le portrait
la ressemblance est attra_
Fl.
Hautb.
Cl.
C.rs
B.ns
pé_e est at_tra_pé - e ain_si que moi vous n'avez fait que pein_dre une pou_pé_e


Fl:
Cl:
C.rs
B.ns
que peindre une pou_pé _ e ain _ si que moi vous n'a_vez fait que peindre une pou_
Fl:
P.te Fl.
Hautb:
Cl:
C.rs
B.ns
à 2
-pée u _ _ _ ne pou_pé _ _ _ e.
pizz.
pizz.
pizz.

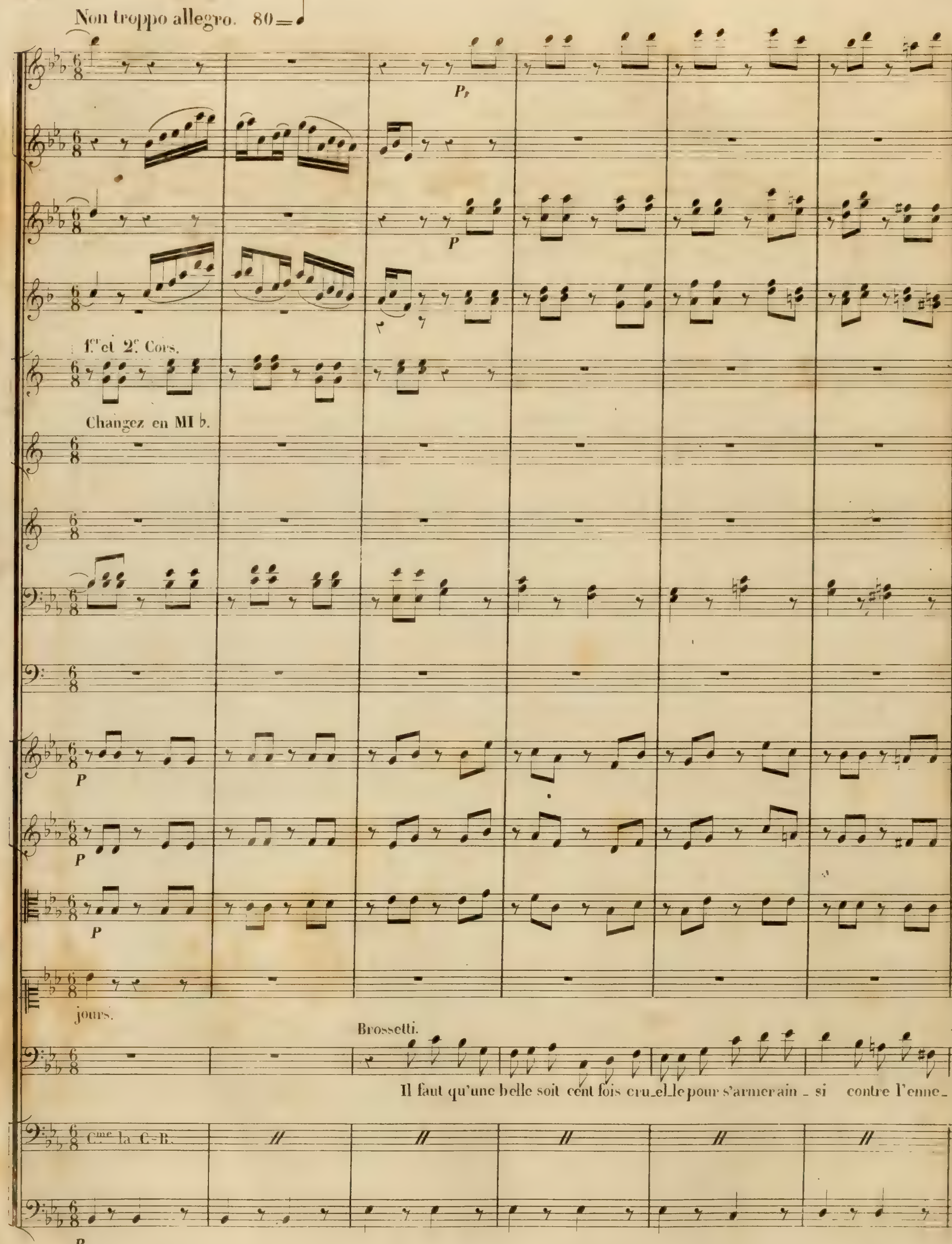

Pte Fl.
Hautb.
Cl.
Crs
Bns
F
P Arco.
P Arco.
P
A la cour de france à pré_sent voi_là donc la dernière
arco.
Pte Fl.
Hautb:
Cl.
Crs
Bns
PP
mo _ de quel atti _ rail leste et ga _ lant pour les amours qu'il est com _ mo _ de pour les a _

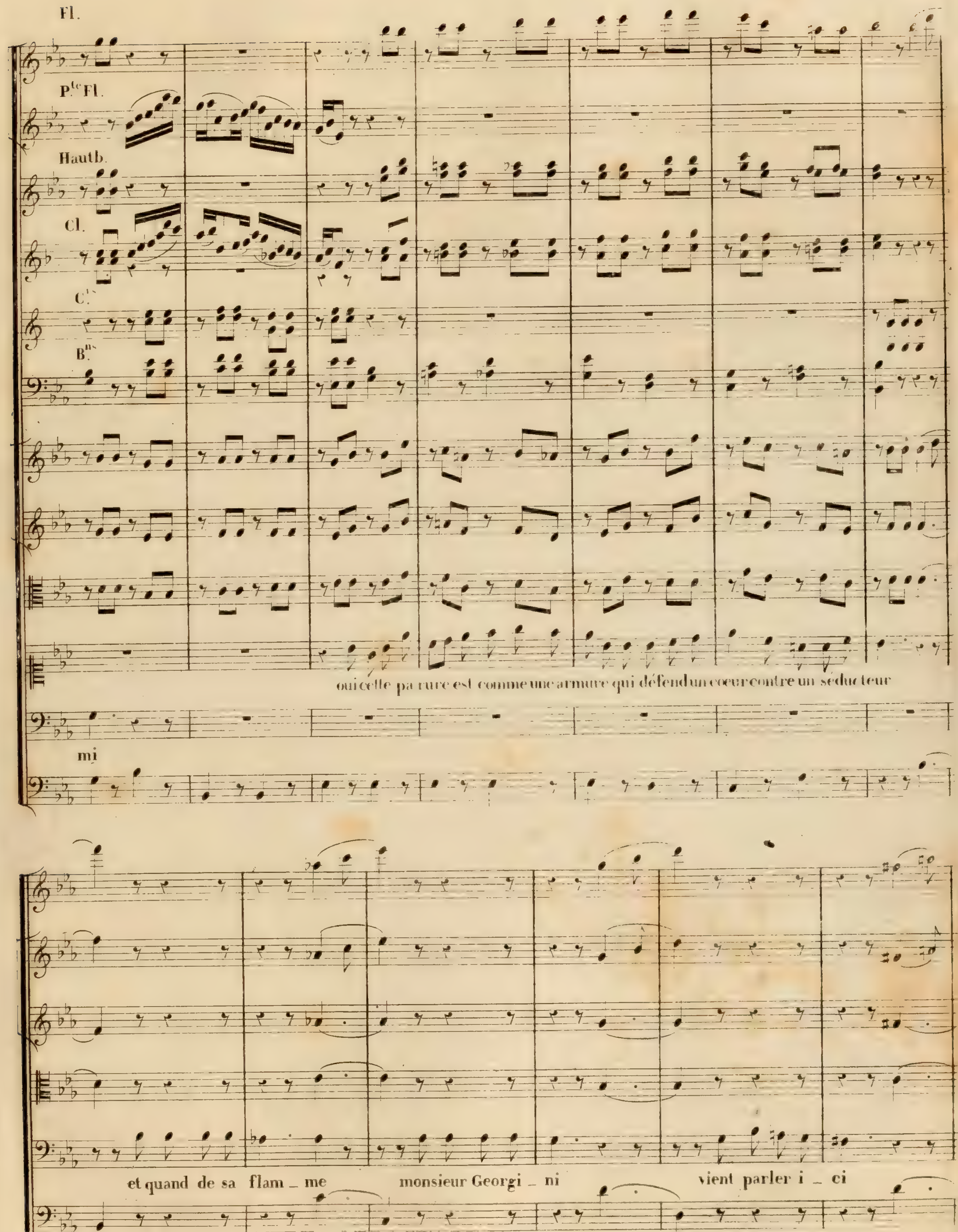

Fl:
Hautb:
Cl:
B^ns
P
P
1°
mours qu'il est commo _ _ des
ah! je crois voir dans ce pa_nier
une princesse enve_lop_
Fl:
Hautb:
Cl:
C^rs
B^ns
PP
sFz
P
_pée u_ne princesse en_ve_lop _ pé _ _ e pour ju _ ger l'ef _ fet tout en _ tier complé_tons la pou _ pé_ _e

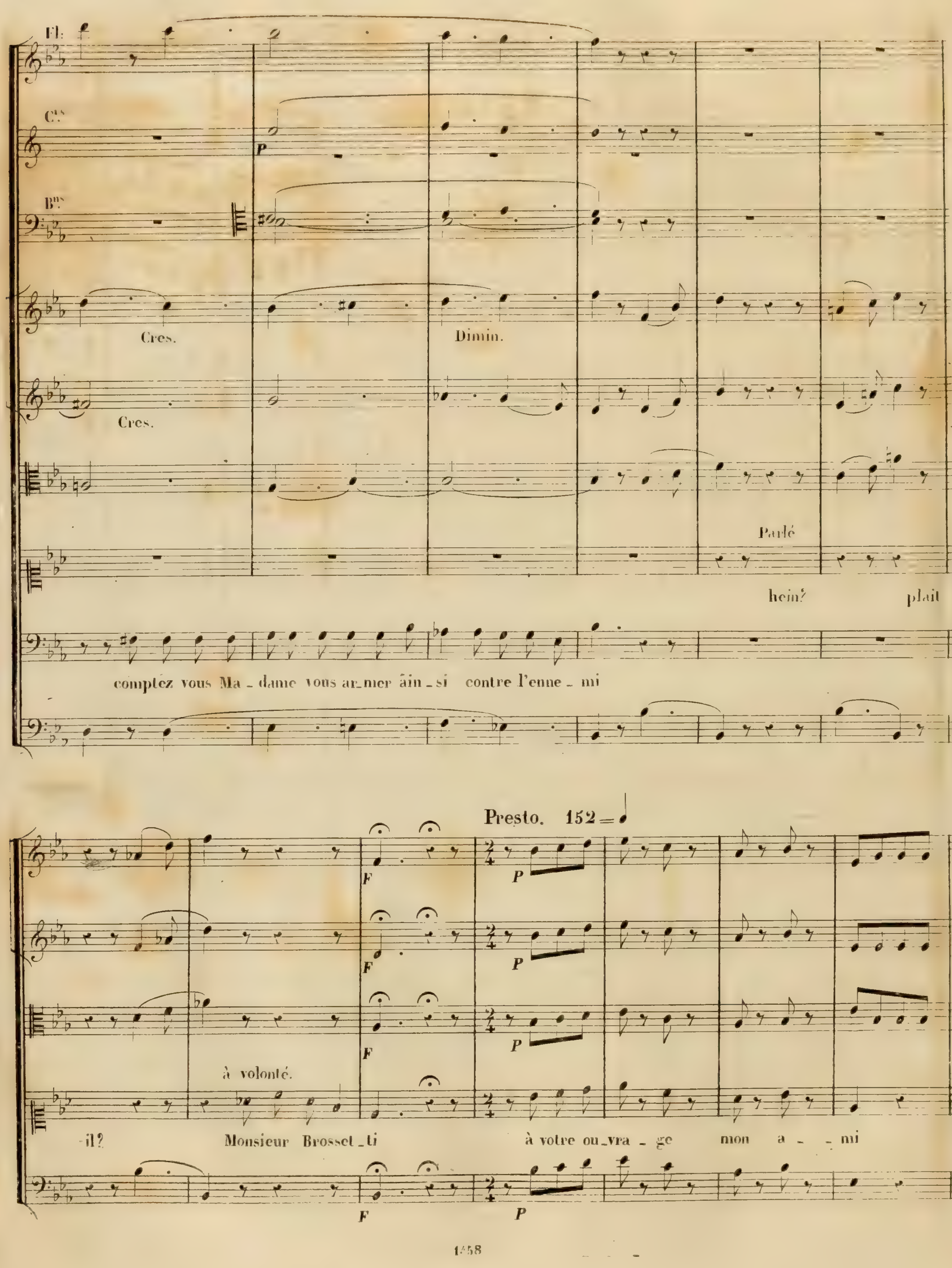

Fl.
Cl.
1.mo
Crs
Bns
complet _ tons la pou _ pé _ e pour ju _ ger l'ef _ fet tout en _ tier com plet _ tons la pou _
Fl.
Pte Fl.
Hautb
Cl.
Crs
Bns
a 2.
pee la ___ pou _ pé _ e
complet _ tons la pou _ pé _ e
complet _

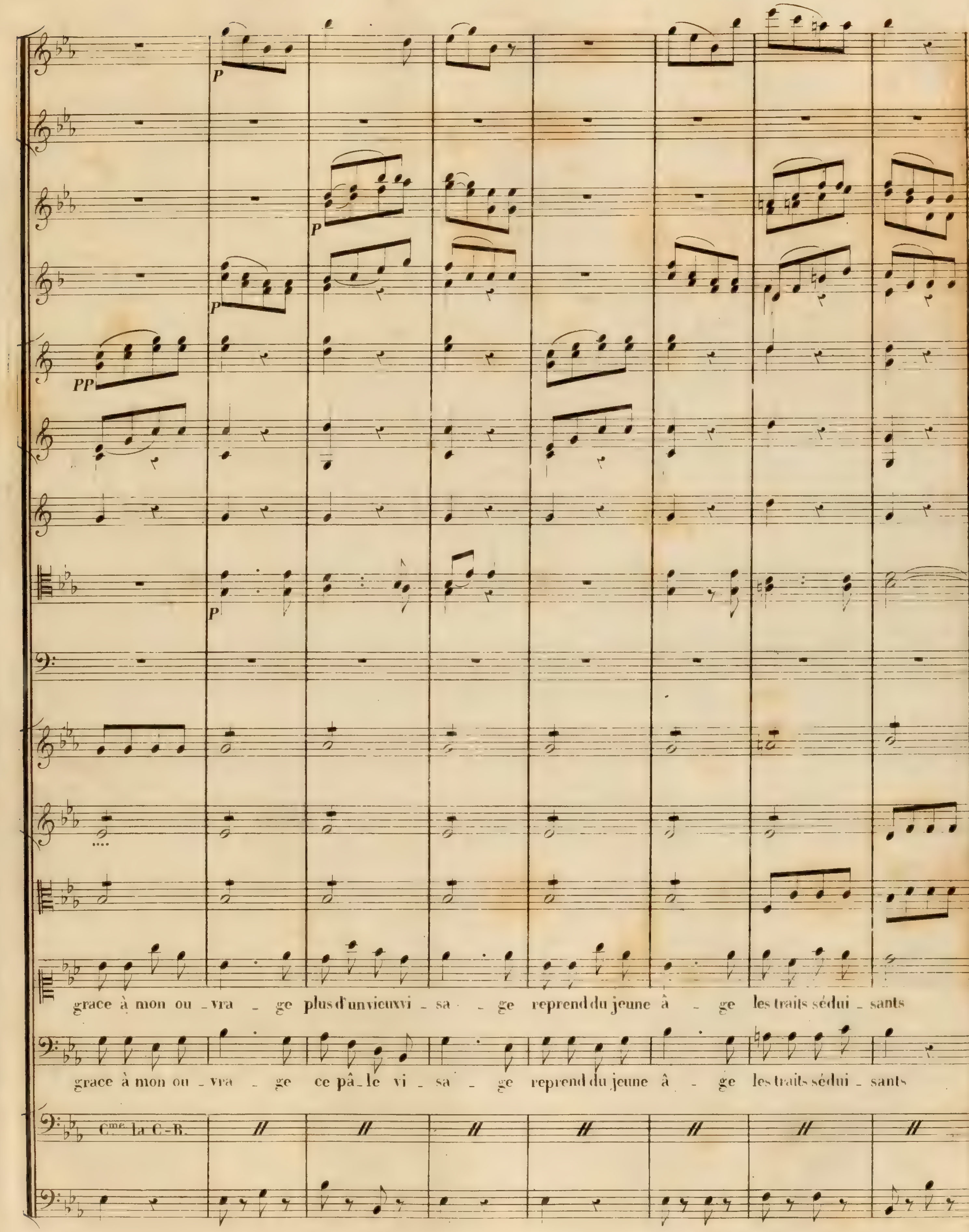

Fl:
Pte Fl:
Hautb:
Cl:
Crs
Bns
Animez.
1e
PP
pizz.
arco.
tons la pou - pé - e
complet - tons
complet - tons
la pou - pé - e.
3e et 4e Cors en FA.
P
très léger.
oui de Pa -
C'est en - core
un nouvel en - voi?

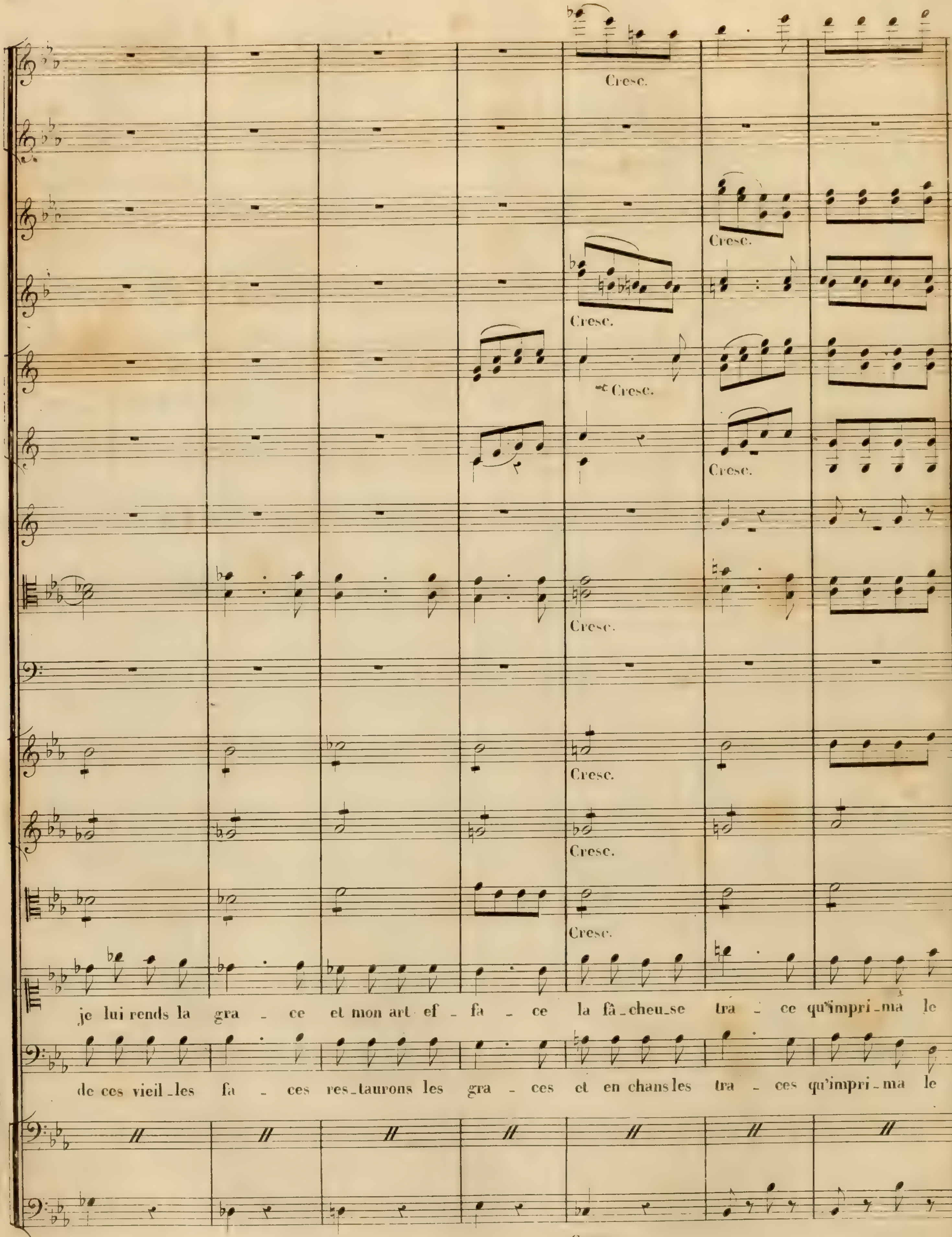

Crs
Bns
ris je le re_cois
l'équi_page est vraiment fan_tas_que on di_rait
Fl.
Hautb.
Cl.
Crs
Bns
PP
PP
PP
P
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
non pas, c'est un habit de cour qu'à Ver_saille on mit tous les
un habit de mas_que
cresc.
cresc.

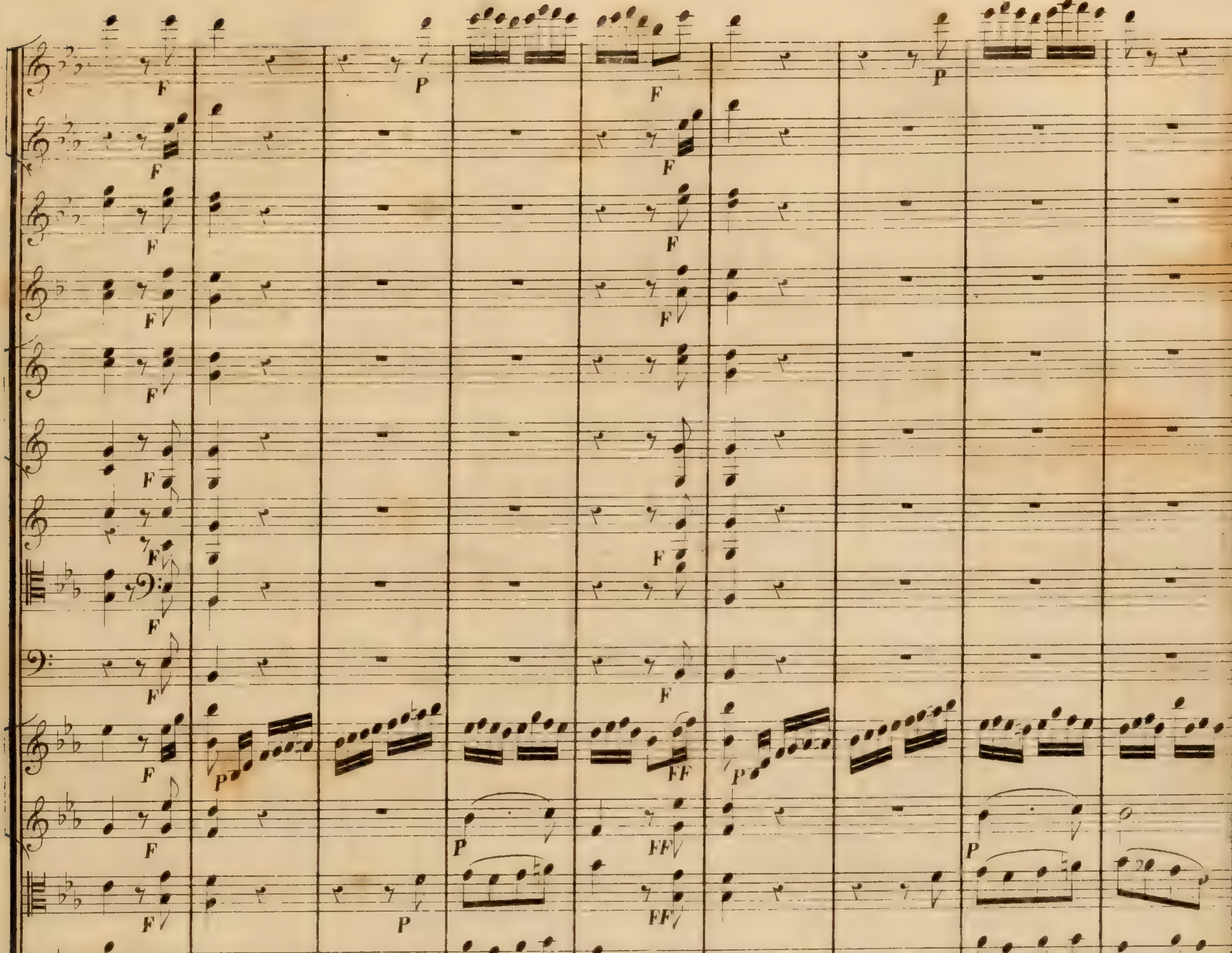

Non troppo allegro. 80 = ♩
1.er et 2.e Cors.
Changez en MI ♭.
jours.
Brossetti.
Il faut qu'une belle soit cent fois cru_el_le pour s'armer ain _ si contre l'enne_
C.me la C.-B.

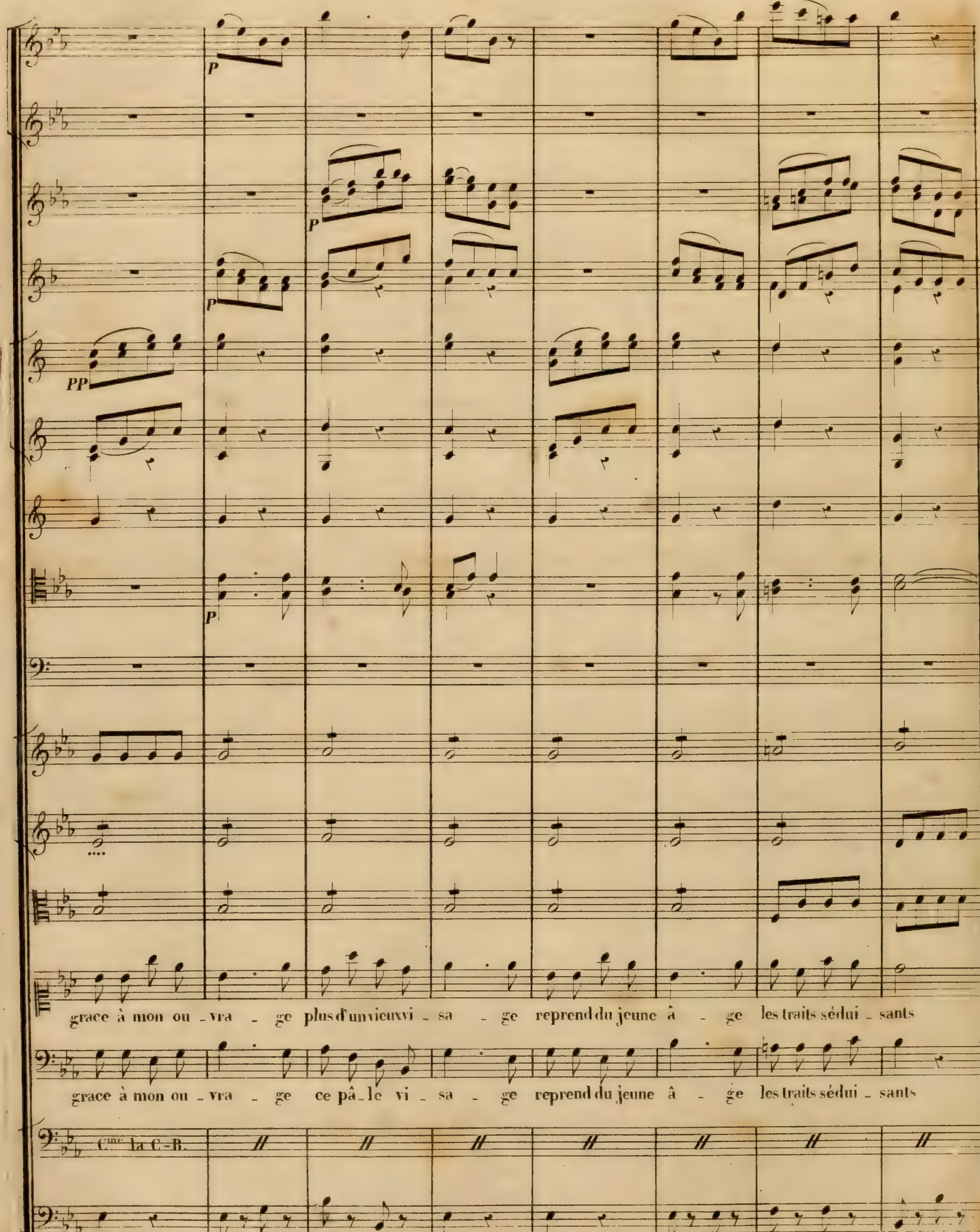

Fl.
P.te Fl.
Hautb.
Cl.
C.rs
B.ns
oui cette pa rure est comme une armure qui défend un cœur contre un séduc teur
mi
et quand de sa flam _ me monsieur Georgi _ ni vient parler i _ ci

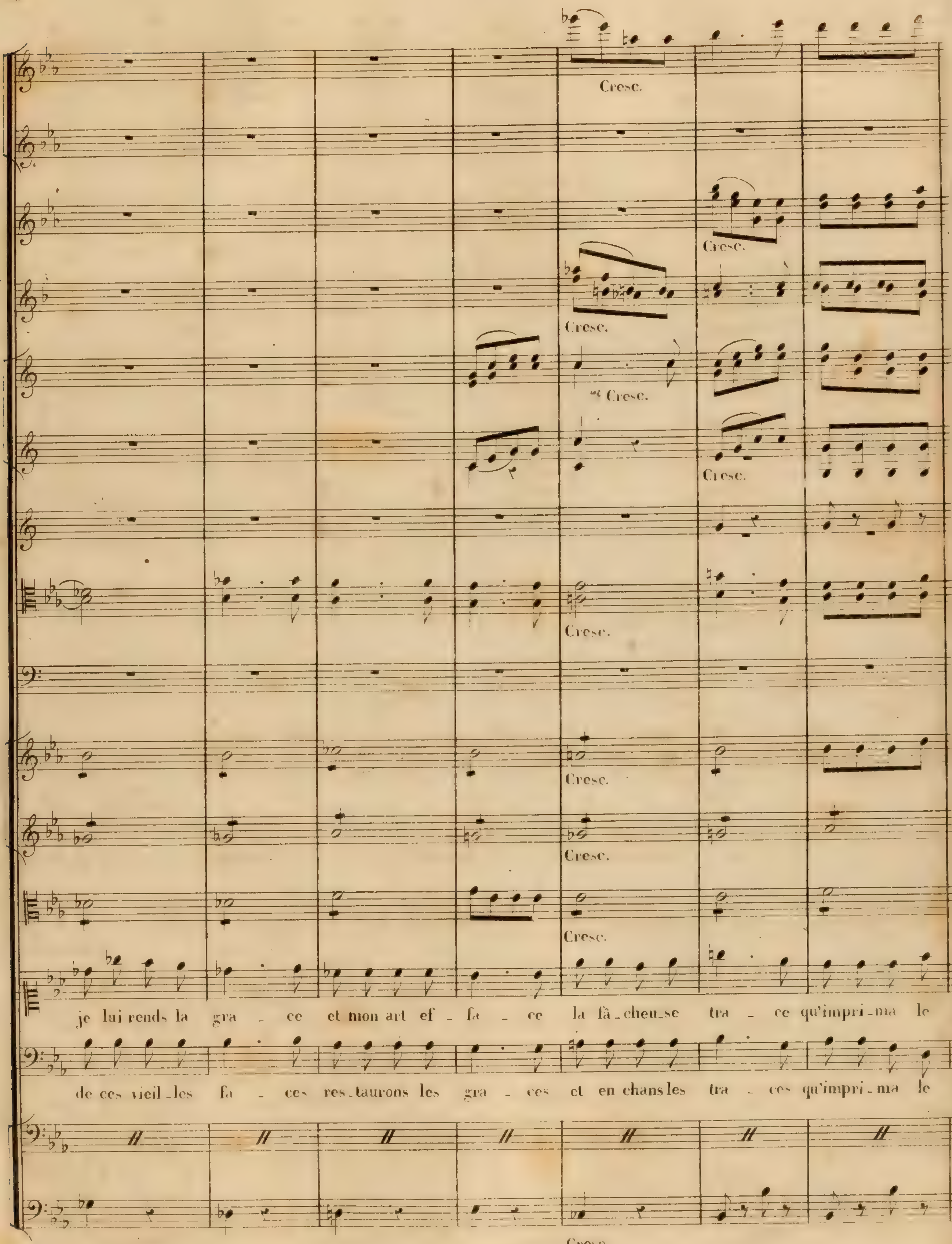

Fl:
Cl.s
B.ns
Cres.
Dimin.
Cres.
Parlé
hein? plait
comptez vous Ma_dame vous ar_mer ain_si contre l'enne_mi
Presto. 152 =
à volonté.
-il? Monsieur Brosset_ti
à votre ou_vra_ge mon a_mi


grace à mon ou _ vra _ ge plus d'un vieux vi _ sa _ ge reprend du jeune â _ ge les traits sédui _ sants
grace à mon ou _ vra _ ge ce pâ _ le vi _ sa _ ge reprend du jeune â _ ge les traits sédui _ sants
Cme. la C-B.


Cresc.
je lui rends la gra - ce et mon art ef - fa - ce la fâ_cheu_se tra - ce qu'impri_ma le
de ces vieil_les fa - ces res_taurons les gra - ces et en chans les tra - ces qu'impri_ma le


tems
grâce à mon ou _ vra _ ge
plus d'un vieux vi _ sa _ ge re_
tems
prend _ du jeune a _ ge les traits les traits sé _ dui _ sants.


P
P
PP
P
P
grace à mon ou - vra - ge plus d'un vieux vi - sa - ge reprend du jeune â - ge les traits sédui - sants
grace à mon ou - vra - ge ce pâ - le vi - sa - ge reprend du jeune â - ge les traits sédui - sants
Cme la C-B.


Cresc.
je lui rends la gra - ce et mon art ef - fa - ce la fâ_cheu_se tra - ce qu'impri_ma le
de ces vieil_les fa - ces res_taurons les gra - ces et en chans les tra - ces qu'impri_ma le


Cme la C=B.
tems la fâcheuse tra _ ce qu'imprima le tems la fâcheuse tra _ ce qu'imprima le tems
tems et cachons les tra _ ces qu'imprima le tems et cachons les tra _ ces qu'imprimale tems
Cme la C=B.



Voici l'aimable présidente, je m'en vais, une belle a toujours des secrets avec sa marchande de modes. allez et revenez. allons boire voici cette térébenthine

RÉPLIQUE: me desseche toujours la gorge.

N° 2.

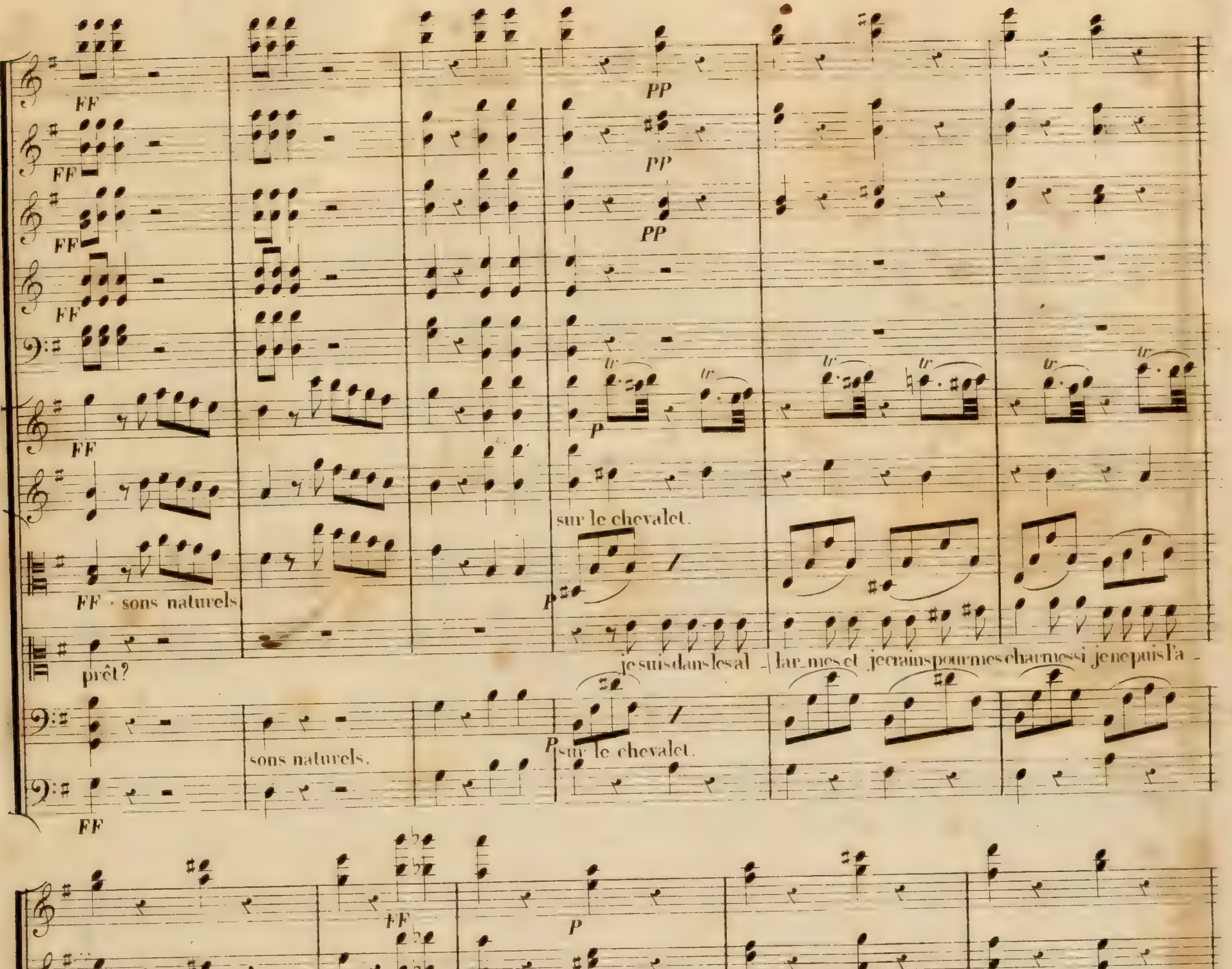
RONDO.

Allegro vivace. 120 = ♩

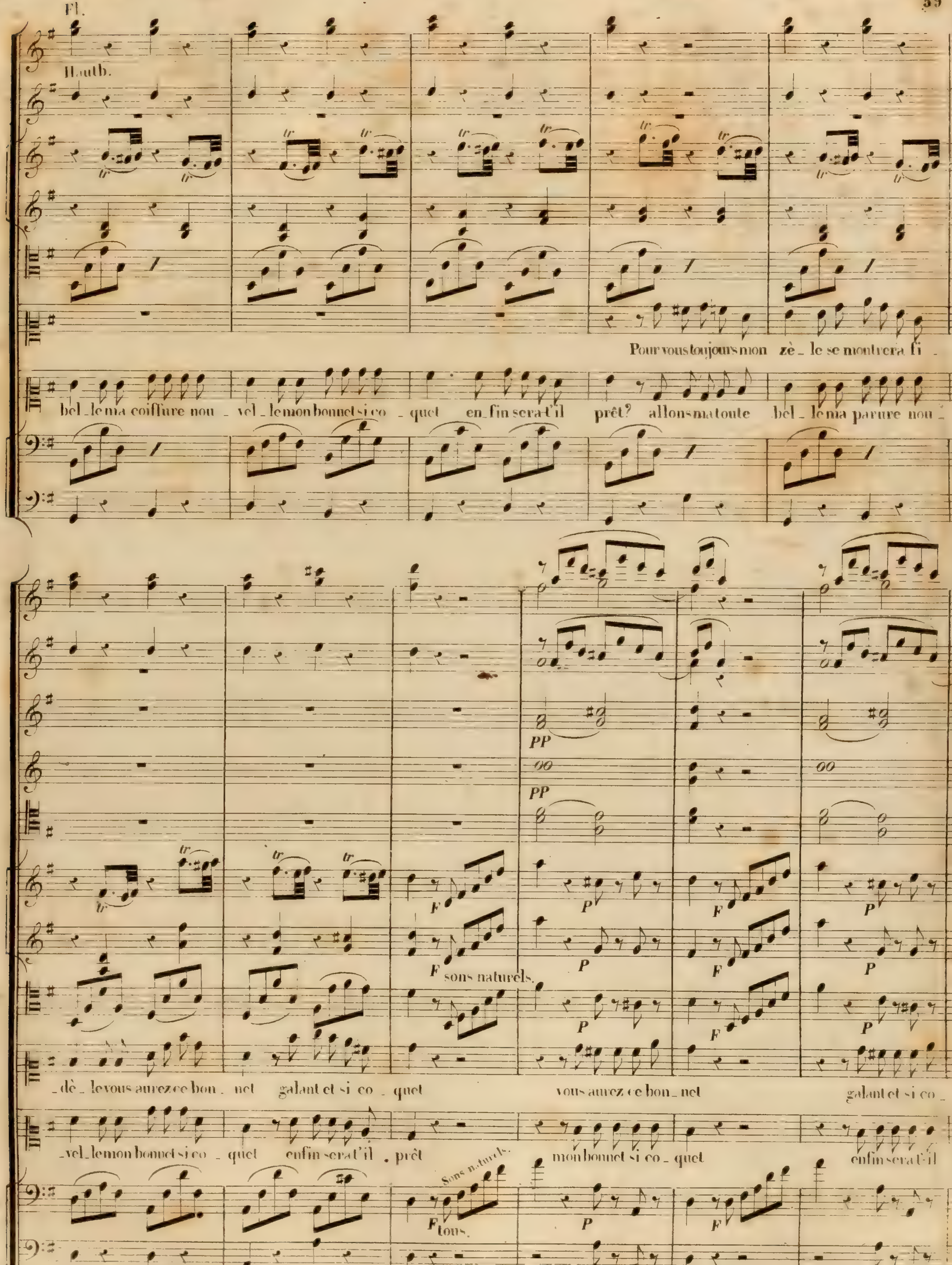


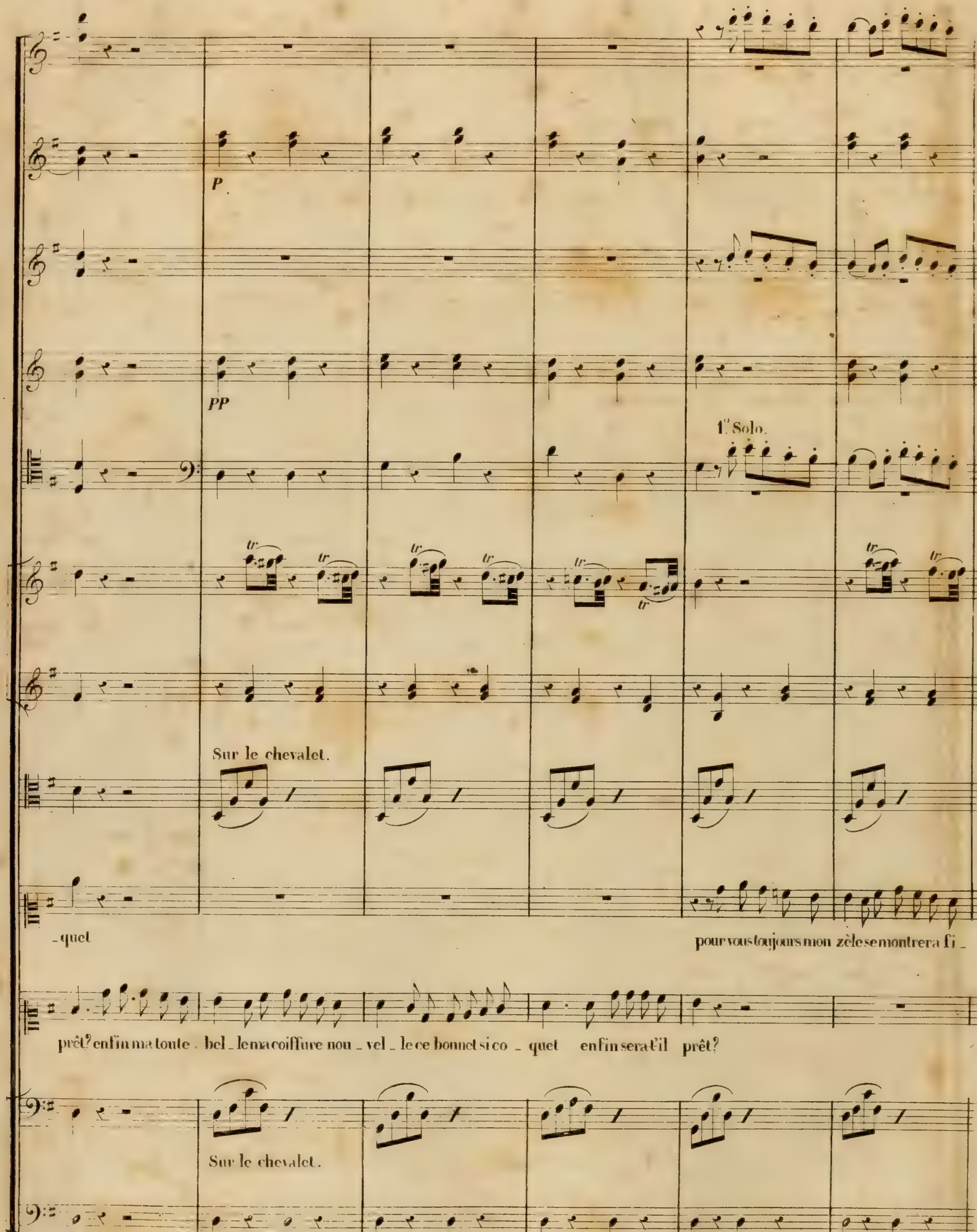

sons naturels
_fin en_fin se ra t'il prêt? enfin sera t'il prêt? enfin sera t'il prêt? enfin ma toute
Sons naturels
F tous
1° solo.
Sur le chevalet.
bel_le ma coiffure nou_vel_le ce bonnet si co_quet enfin sera t'il prêt? ce bonnet si co_
Sur le chevalet.

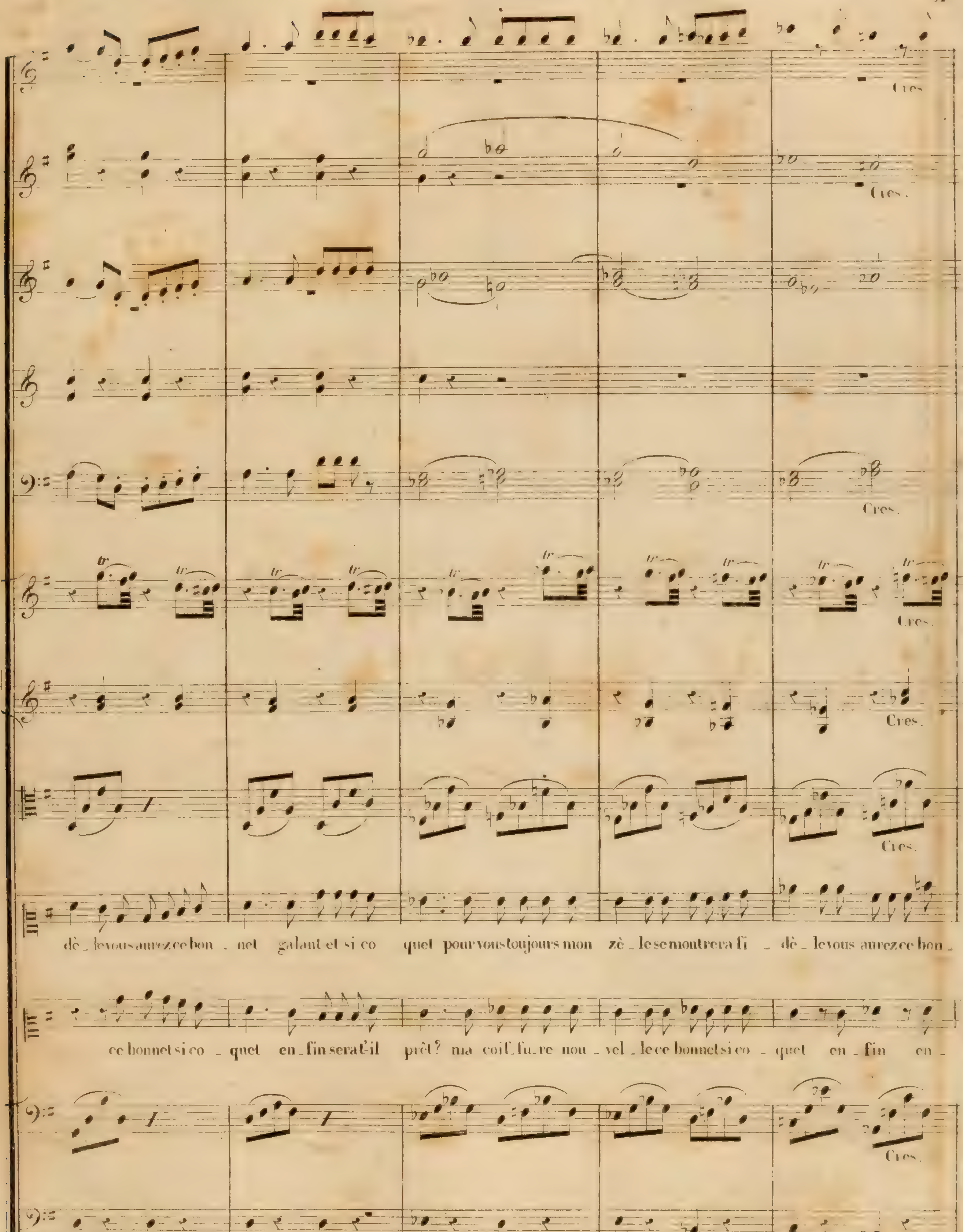

Cres.
_quet en_fin sera-t-il prêt? ma coiffure nou_vel_le ce bonnet si co_quet en_fin en_fin en_fin sera-t-il
prêt? en_fin en_fin en_fin sera-t-il prêt? en_fin sera-t-il prêt? en_fin sera-t-il prêt? en fin sera-t-il prêt? en fin sera-t-il

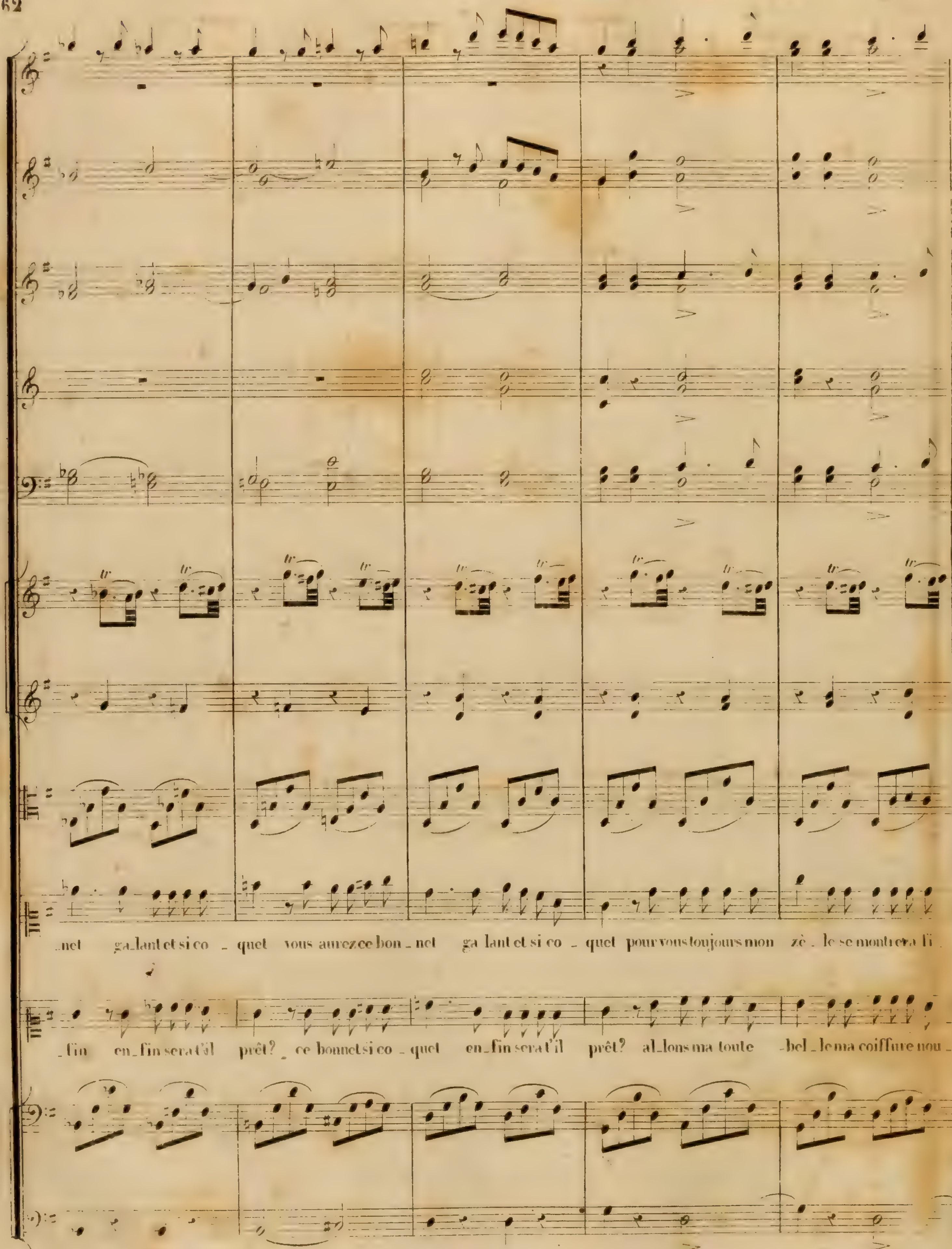

FF
PP
sons naturels
prêt?
sur le chevalet.
je suis dans le sal _ lar_mes et je crains pour mes charmes si je ne puis l'a _
sons naturels.
sur le chevalet.
_voir pour le bal de ce soir
c'est pour moi qu'il s'ap _ prê _ te reine de la fê _ te vingt soupirans je

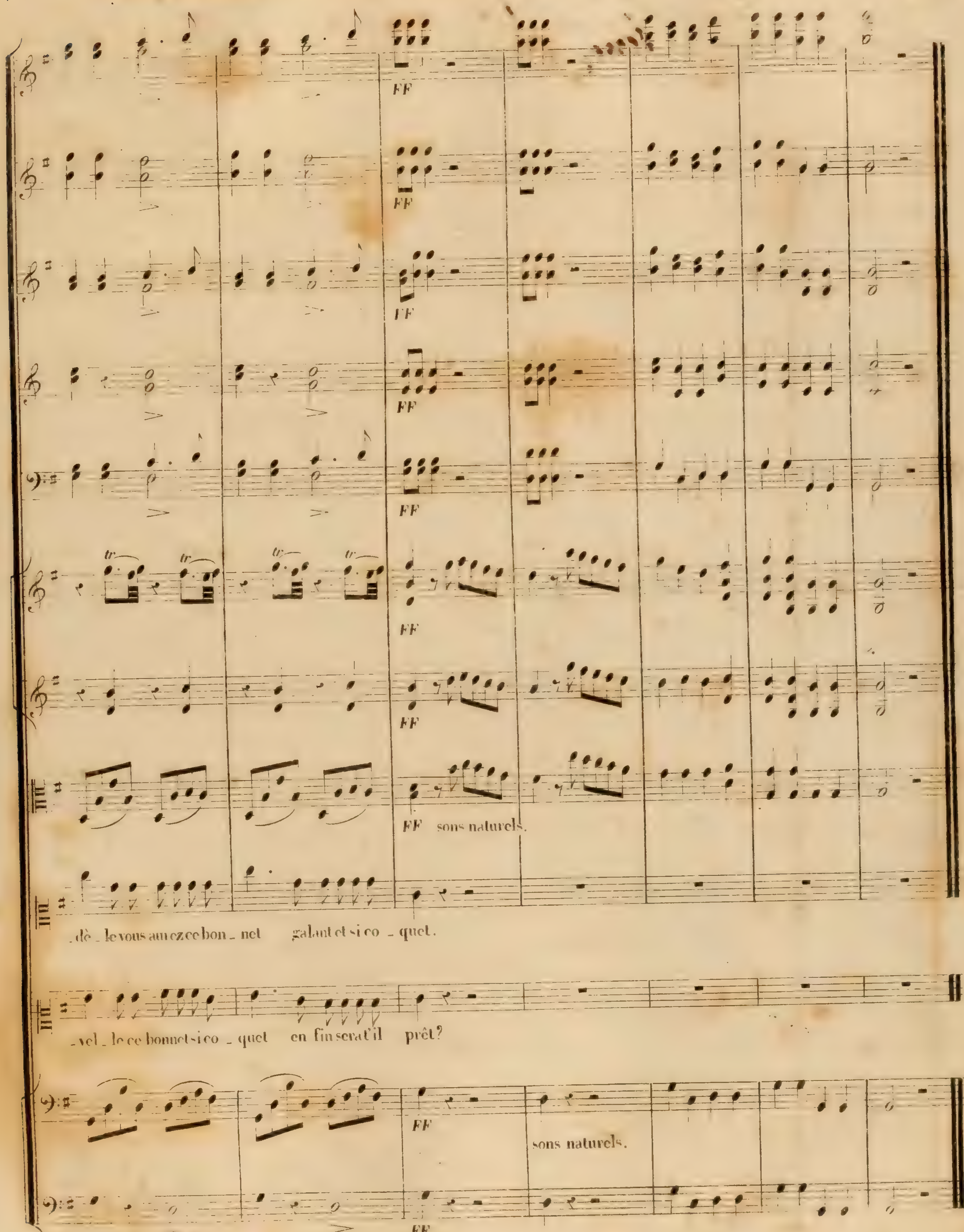

Fl.
Hautb.
Cl.
sons naturels.
crois n'y seront que pour moi hélas! au quel en _ ten _ dre
tous ont le cœur si ten _ dre
sons naturels.
Fl.
Hautb.
Crs
Bns
PP
je les entends dé _ ja s'écri _ er
la voila
la voila
la voi_la
allons ma toute
Cme la C.B


Fl.
Hautb.
Pour vous toujours mon zè _ le se montrera fi _
bel _ le ma coiffure nou _ vel _ le mon bonnet si co _ quet en _ fin sera-t'il prêt? allons ma toute bel _ le ma parure nou _
_ dè _ le vous aurez ce bon _ net galant et si co _ quet vous aurez ce bon _ net galant et si co _
_ vel _ le mon bonnet si co _ quet enfin sera-t'il prêt mon bonnet si co _ quet enfin sera-t'il
sons naturels.
Sons naturels.
tous.


1.r Solo.
Sur le chevalet.
-quet
pour vous toujours mon zèle se montrera fi-
prêt? enfin ma toute-bel-le ma coiffure nou-vel-le ce bonnet si co-quet enfin sera-t-il prêt?
Sur le chevalet.


Cres.
dè _ le vous aurez ce bon _ net galant et si co quet pour vous toujours mon zè _ le se montrera fi _ dè _ le vous aurez ce bon _
ce bonnet si co _ quet en _ fin sera-t-il prêt? ma coif_fu_re nou _ vel _ le ce bonnet si co _ quet en _ fin en _


_net ga_lant et si co _ quet vous aurez ce bon _ net ga lant et si co _ quet pour vous toujours mon zè _ le se montrera fi_
_fin en_fin sera t'il prêt? _ ce bonnet si co _ quet en_fin sera t'il prêt? al_lons ma toute _bel _le ma coiffure nou_


FF
sons naturels.
.dè _ le vous aurez ce bon _ net galant et si co _ quet.
_vel _ le ce bonnet si co _ quet en fin sera-t'il prêt?
sons naturels.

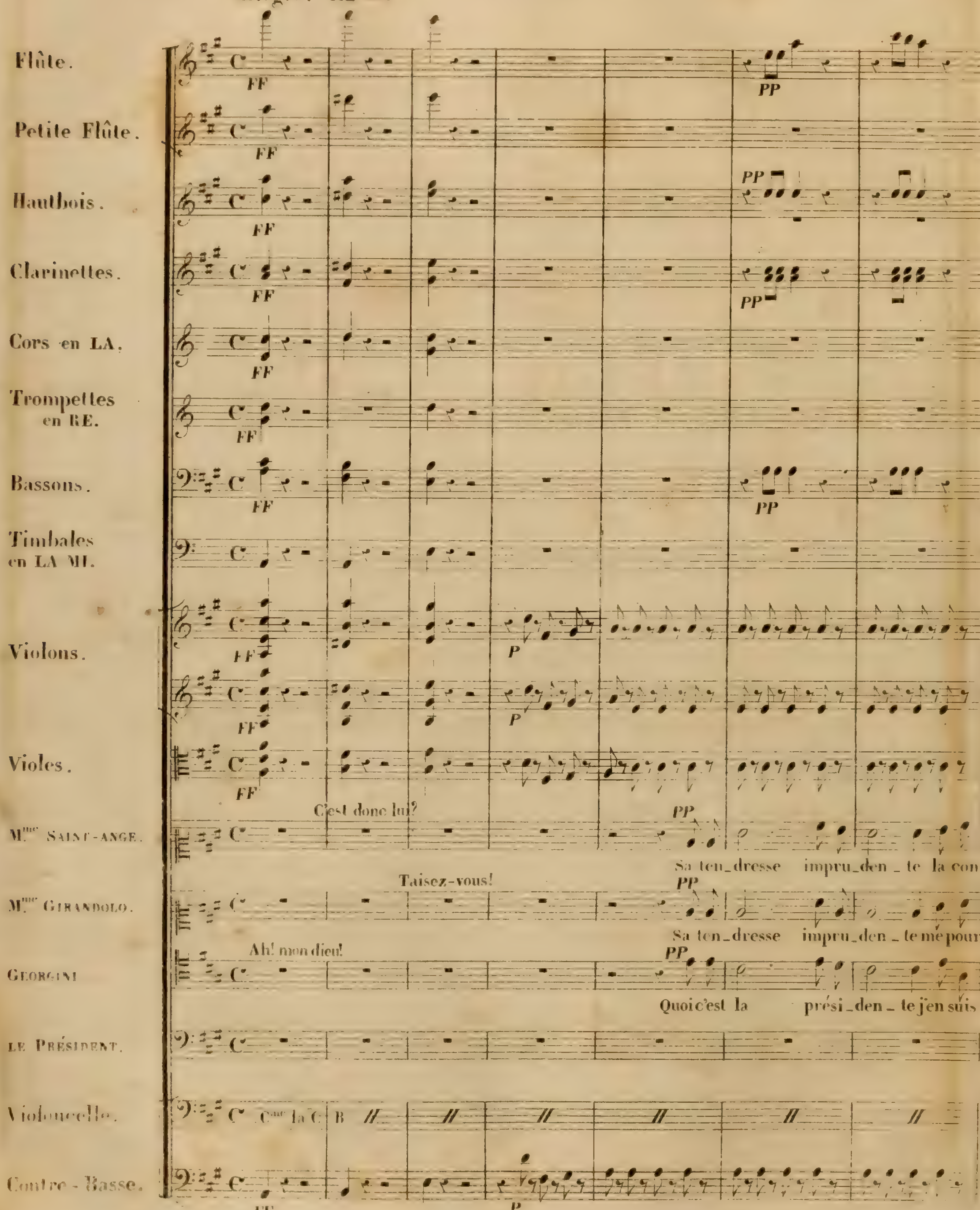
M. G. assurément, s'il apprend le voyage de mon jaloux, et il l'apprendra; il est sans cesse aux aguets pour me voir, il me poursuit partout, et je ne puis +

RÉPLIQUE — Je ne puis faire un pas, +! elle est chez elle, bon.

N° 3.

TRIO ET QUATUOR.

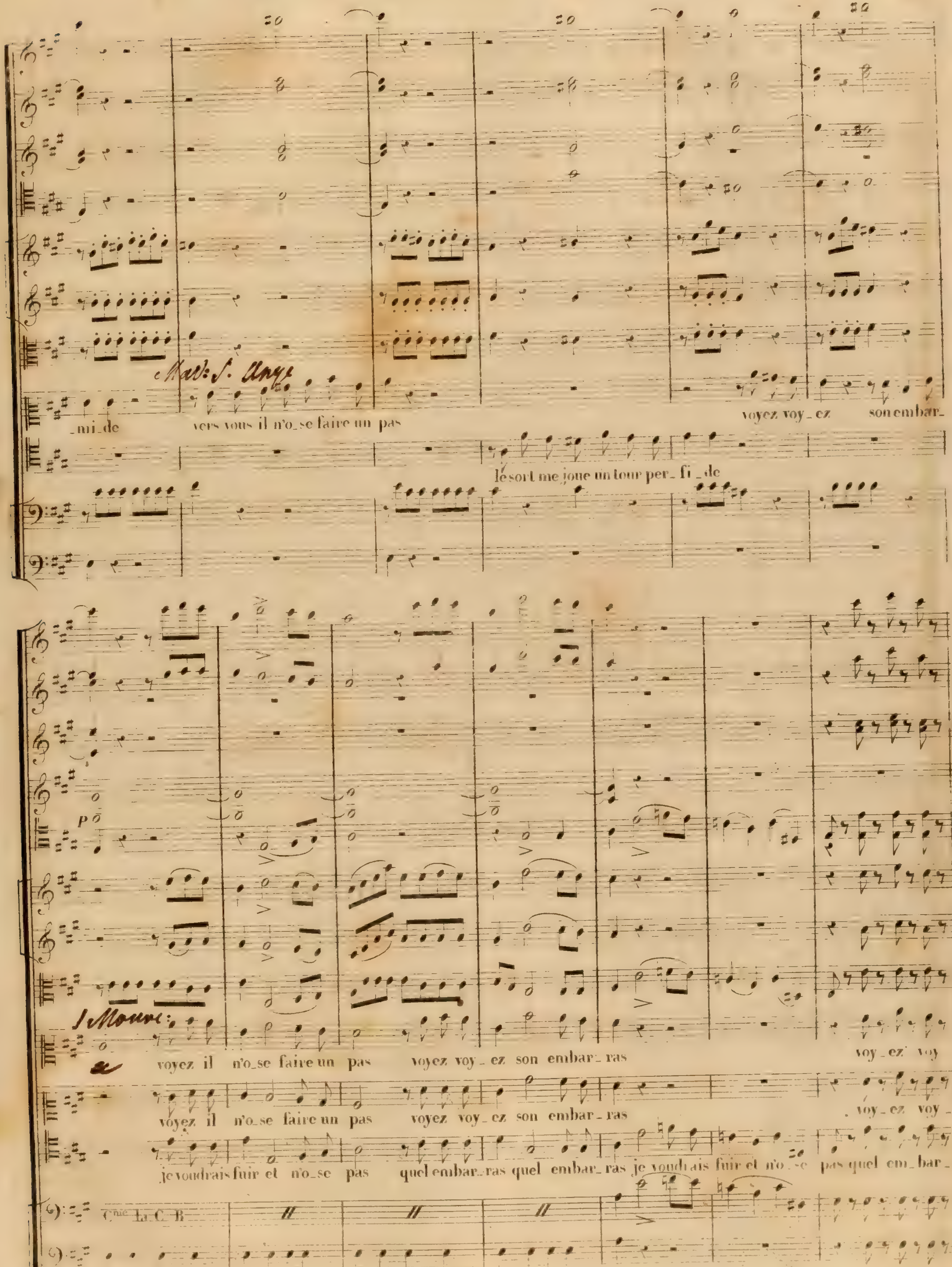
Allegro. 112 = 𝅗𝅥



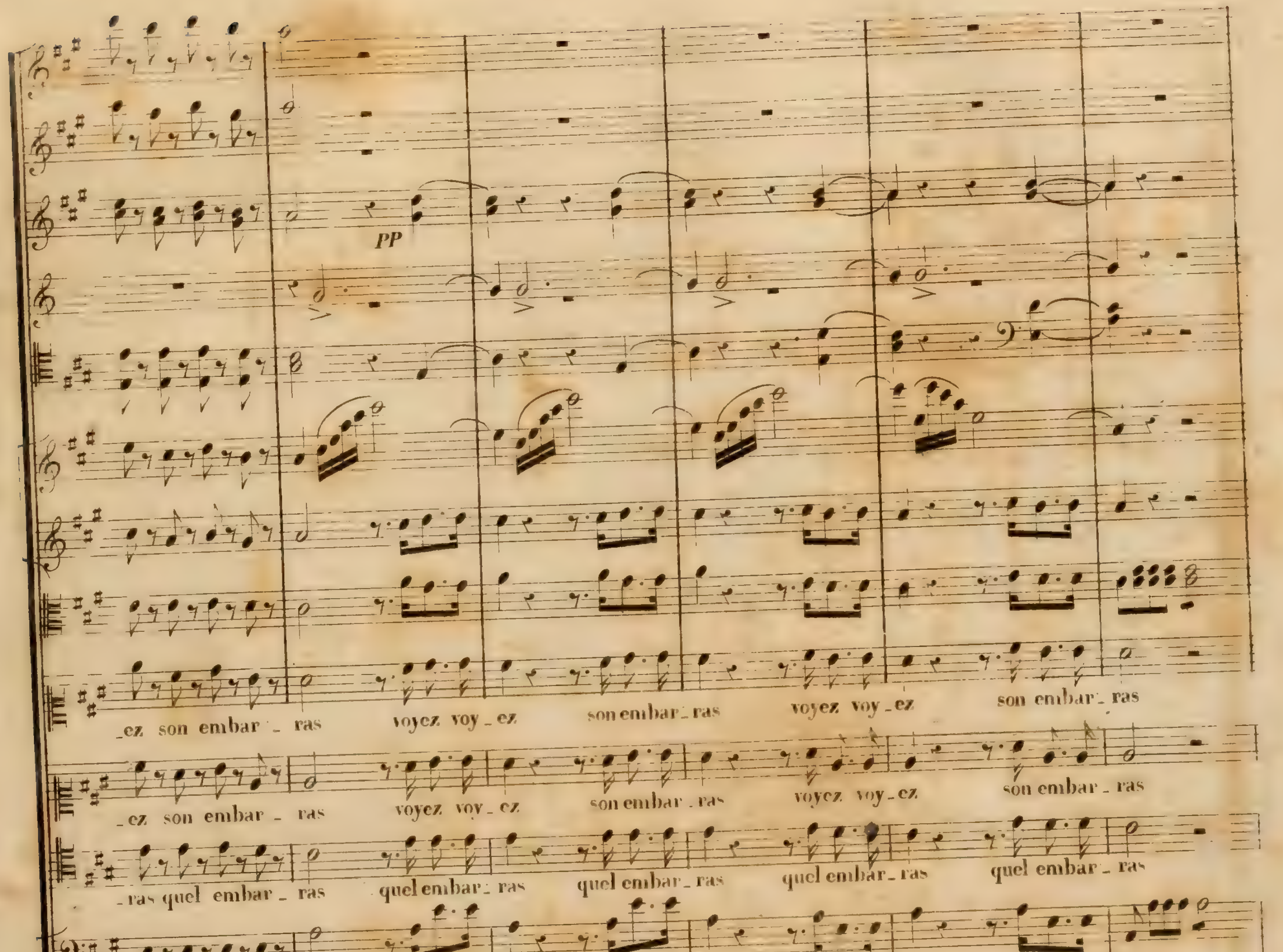


_duit jusqu'i_ci sa ten_dresse impru_den_te la conduit jusqu'i_ci il faut être indul_gen _te quand
_suit jusqu'i_ci sa ten_dresse impru_den_te la conduit jusqu'i_ci il faut être indul_gen _te quand
tout étour_di oui c'est la prési_den _te j'en suis tout étour_di mau_dite extra_va_gan _te pour.


on nous aime ain_si il faut être indul_gen _ te quand on nous aime ain_si
animez.
(bas a Mme St Ange)
on nous aime ain_si il faut être indul_gen _ te quand on nous aime ain_si voyez voyez qu'il est ti_
quoi vient-elle i _ ci? mau _ dite extra_va_gan _ te pourquoi vient elle i _ ci?
Fz
P
PP

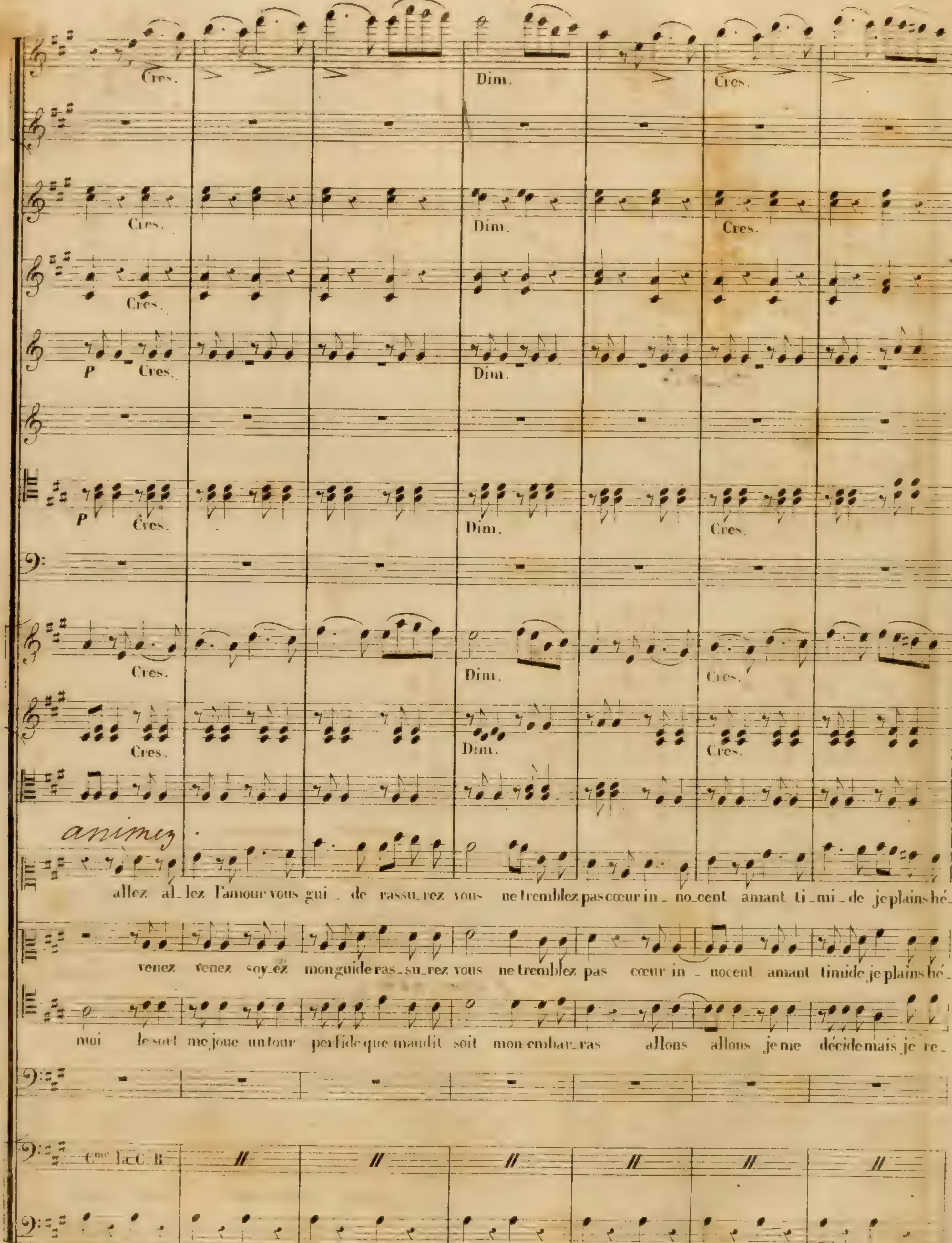

_mi_de
vers vous il n'o_se faire un pas
voyez voy_ez son embar_
le sort me joue un tour per_fi_de
voyez il n'o_se faire un pas voyez voy_ez son embar_ras
voy_ez voy
voyez il n'o_se faire un pas voyez voy_ez son embar_ras
voy_ez voy_
je voudrais fuir et n'o_se pas quel embar_ras quel embar_ras je voudrais fuir et n'o_se pas quel em_bar_


_ez son embar _ ras voyez il n'ose faire un pas voyez voy _ ez son embar _ ras voyez voy
_ez son embar _ ras voyez il n'ose faire un pas voyez voy _ ez son embar _ ras voyez voy_
_ras quel embar _ ras je voudrais fuir et n'ose pas quel embar _ ras quel embar _ ras je voudrais fuir et n'ose pas quel embar_

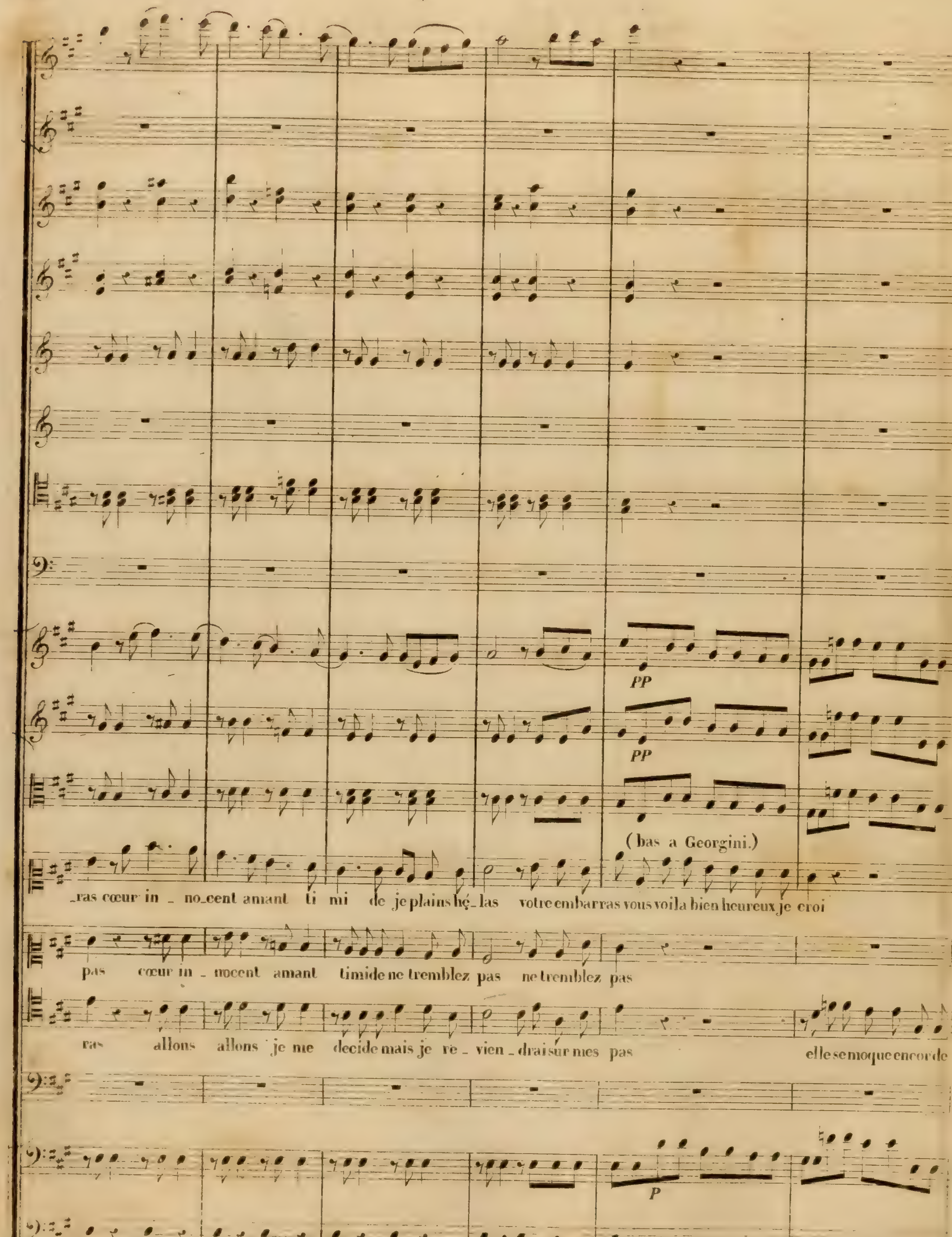

pp
_ez son embar _ ras voyez voy _ ez son embar _ ras voyez voy _ ez son embar _ ras
_ez son embar _ ras voyez voy _ ez son embar _ ras voyez voy _ ez son embar _ ras
_ras quel embar _ ras quel embar _ ras quel embar _ ras quel embar _ ras quel embar _ ras
a Georgini.
animez.
je comprends ce qui vous a _ mène vous me sui_vez pour ce pro _ cès vous aurez vu j'en suis cer_taine ma
Pizz.

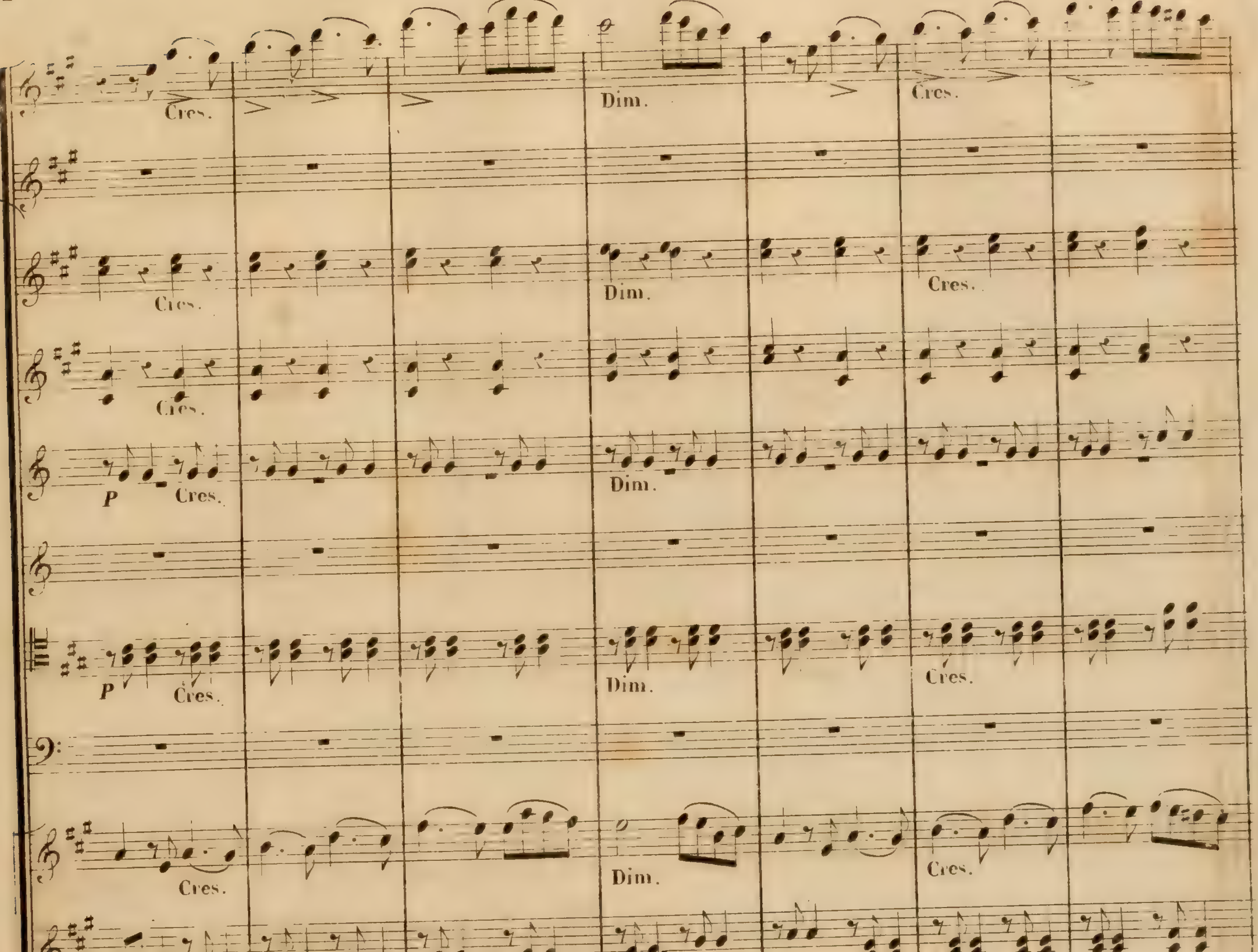

Hautb.
chaise attendant i_ci près
je vous par_donne
pardonnez - moi
en vé_ri _ té
je suis con_fus
ma-
Arco.
Cl.
Fz
.dame est indulgente et bonne allons mon_sieur ne tremblez plus
mais je suis indiscret peut - ê_tre je vous dé -
Pizz
Fz Arco.

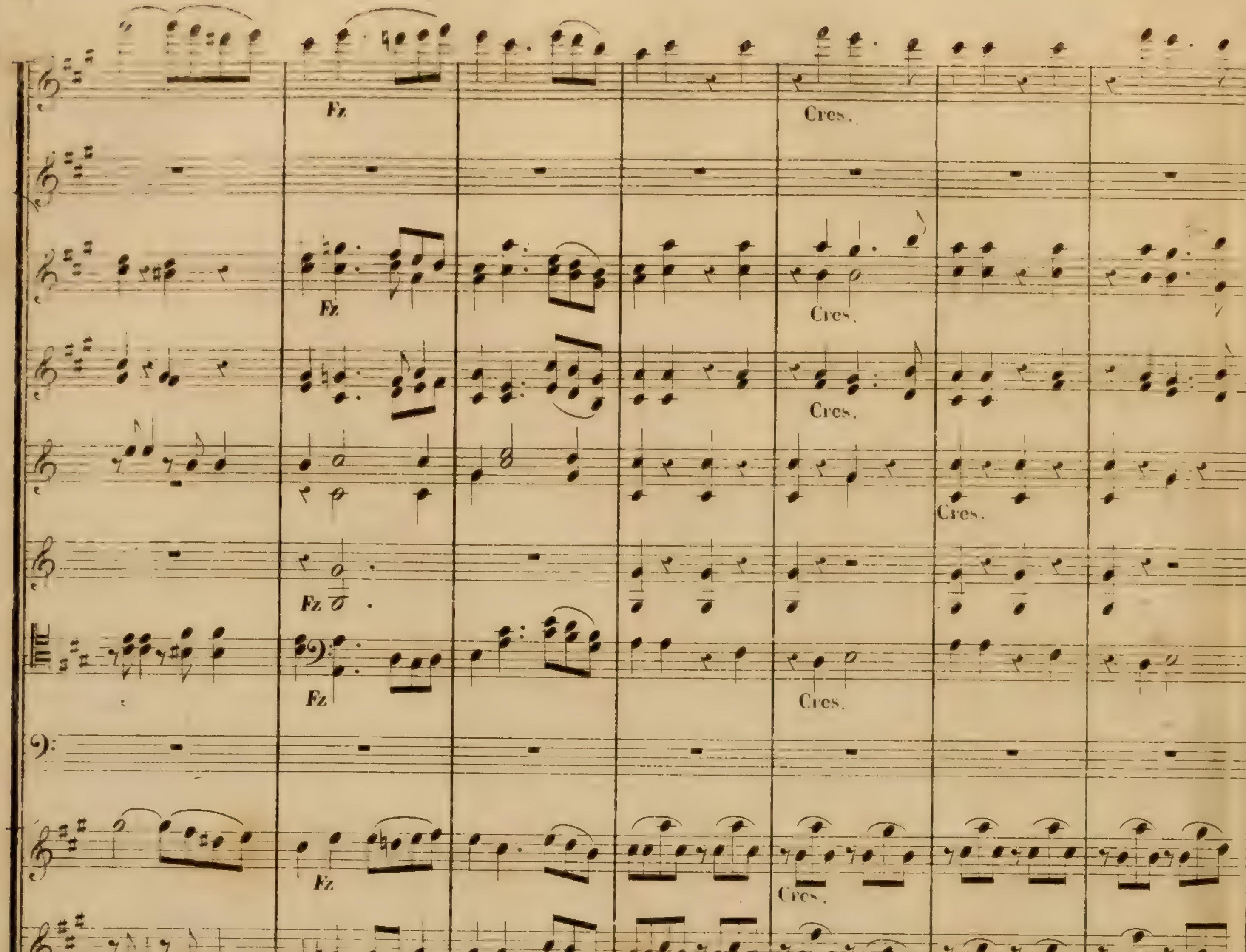

PP
Chant.
ve_nez ve_nez je veux bien le per_mettre ve_
_range je le voi
Cme la C B.
1 Mouvem.
vous voila bien heureux je croi
_nez ve_nez et re_con_duisez moi
(a part.)
el le se moque encor de

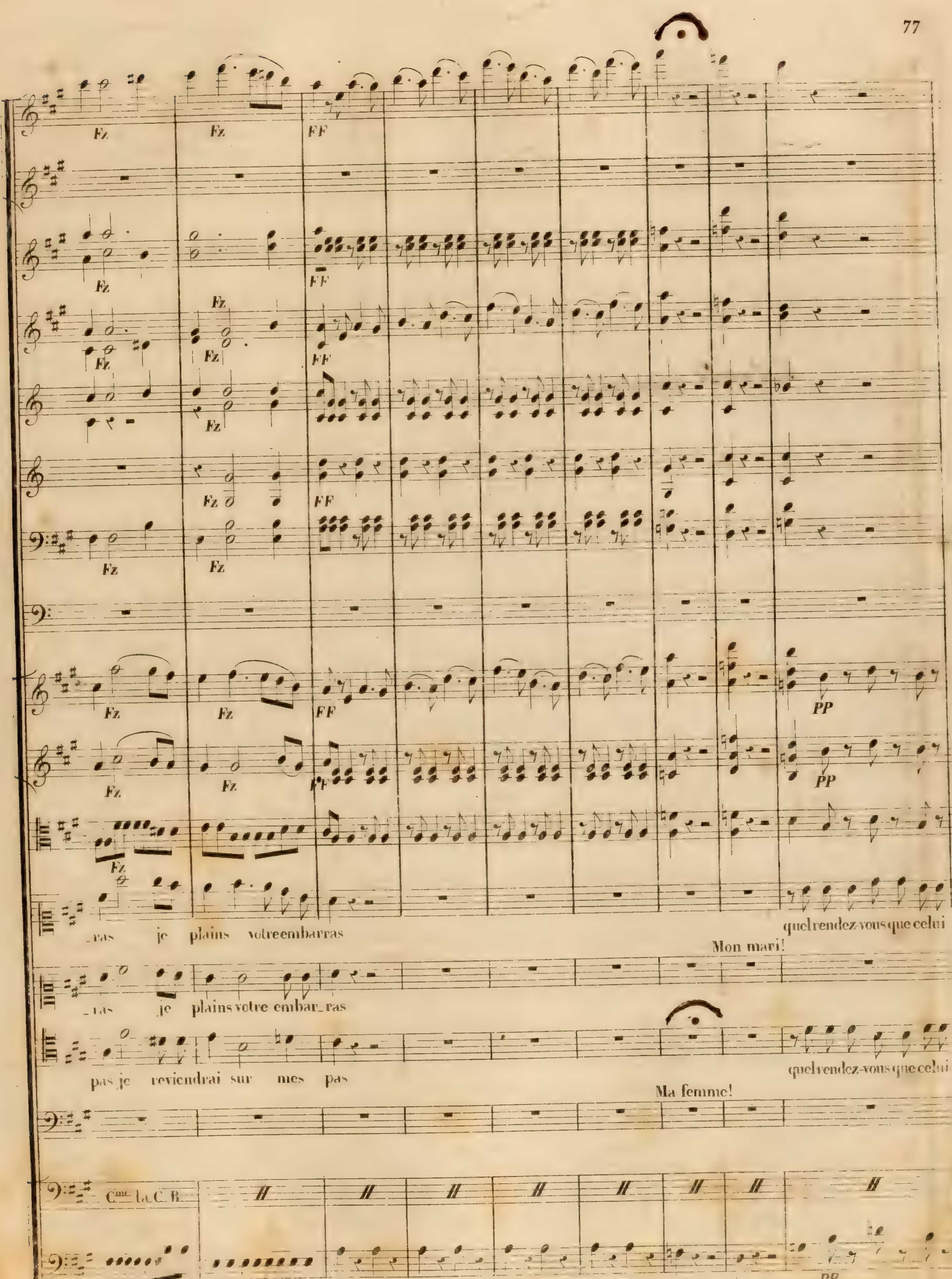

Cres.
Dim.
P
animez
allez al_lez l'amour vous gui _ de rassu_rez vous ne tremblez pas cœur in _ no_cent amant ti_mi_de je plains hé_
venez venez soy_ez mon guide ras_su_rez vous ne tremblez pas cœur in _ nocent amant timide je plains hé_
moi le sort me joue un tour perfide que maudit soit mon embar_ras allons allons je me décide mais je re_
Cme. la C. B.

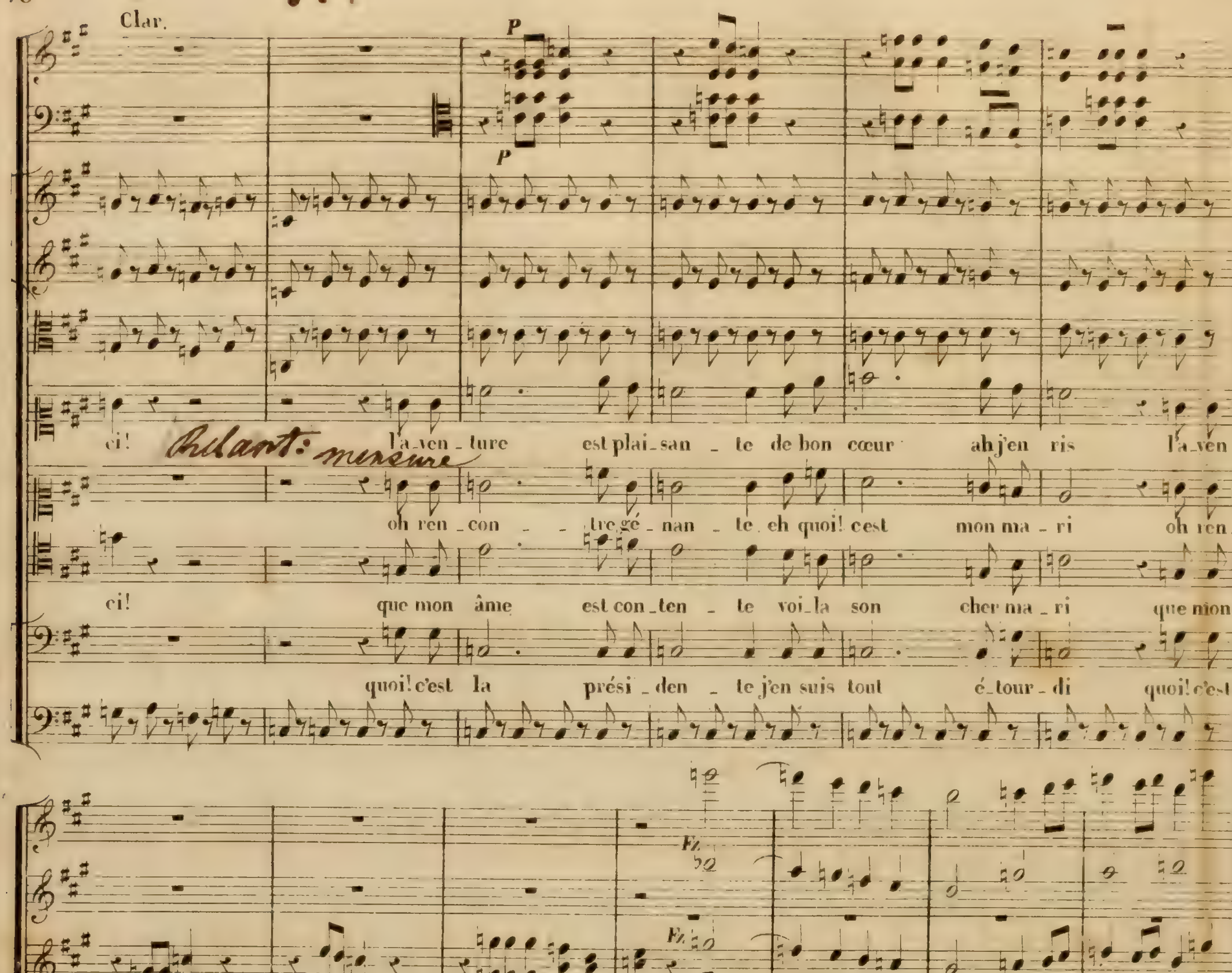

Fz
Cres.
Dim.
Cres.
Fz
Dim.
Dim.
Cres.
Dim.
Cres.
Fz
Dim.
Cres.
Fz
_las votre embar_ras je plains hé_las votre embar_ras allez al_lez l'amour vous gui _ de je plains hé_las votre embar_
_las votre embar_ras je plains hé_las votre embar_ras venez venez soyez mon guide ras_su_rez vous ne tremblez
_viendrai sur mes pas mais je re_viendrai sur mes pas le sort me joue un tour perfide que maudit soit mon embar_
Cles la C.B
Fz

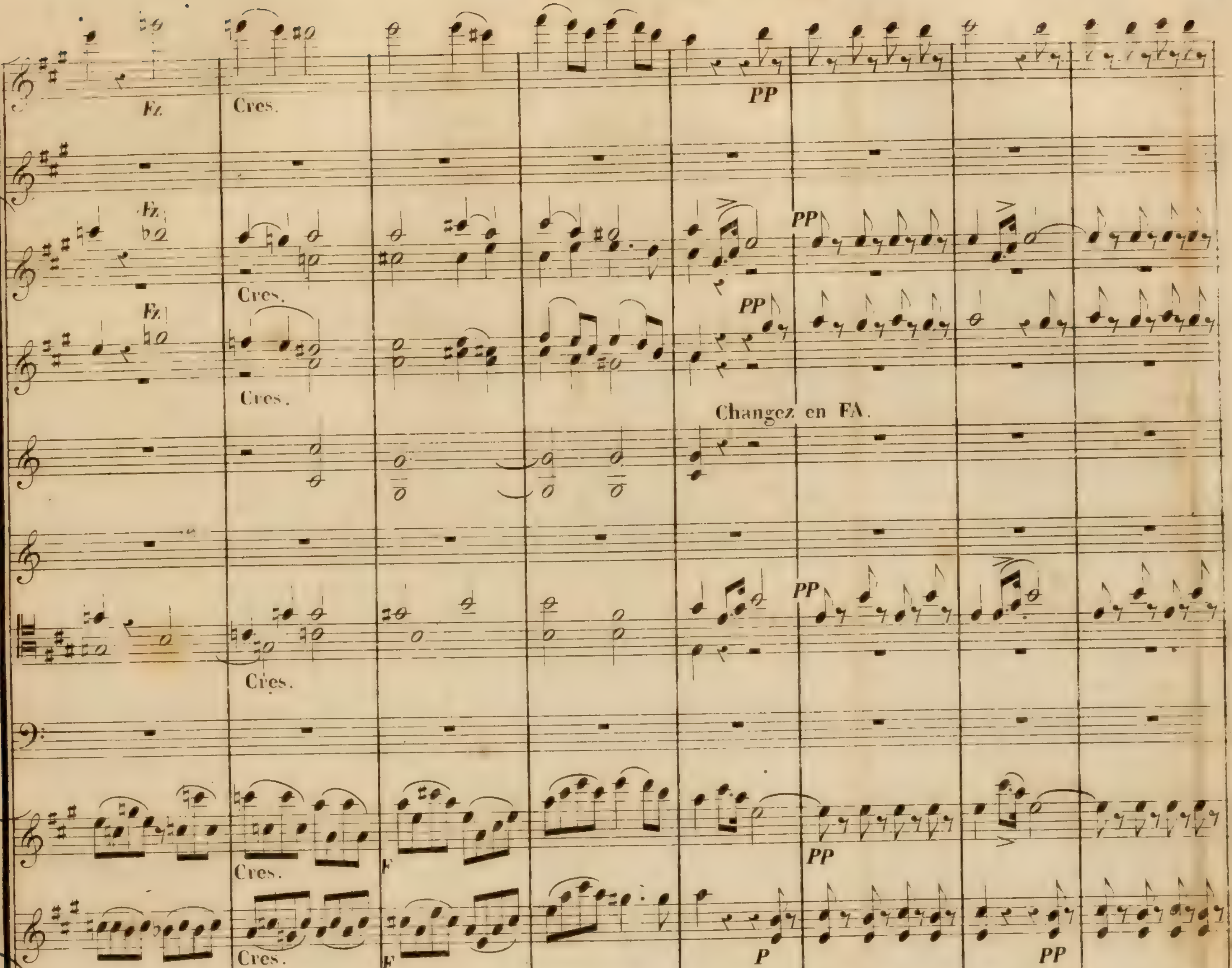

(bas a Georgini.)
_ras cœur in _ no_cent amant ti mi de je plains hé_las votre embarras vous voila bien heureux je croi
pas cœur in _ nocent amant timide ne tremblez pas ne tremblez pas
ras allons allons je me decide mais je re _ vien _ drai sur mes pas elle se moque encor de

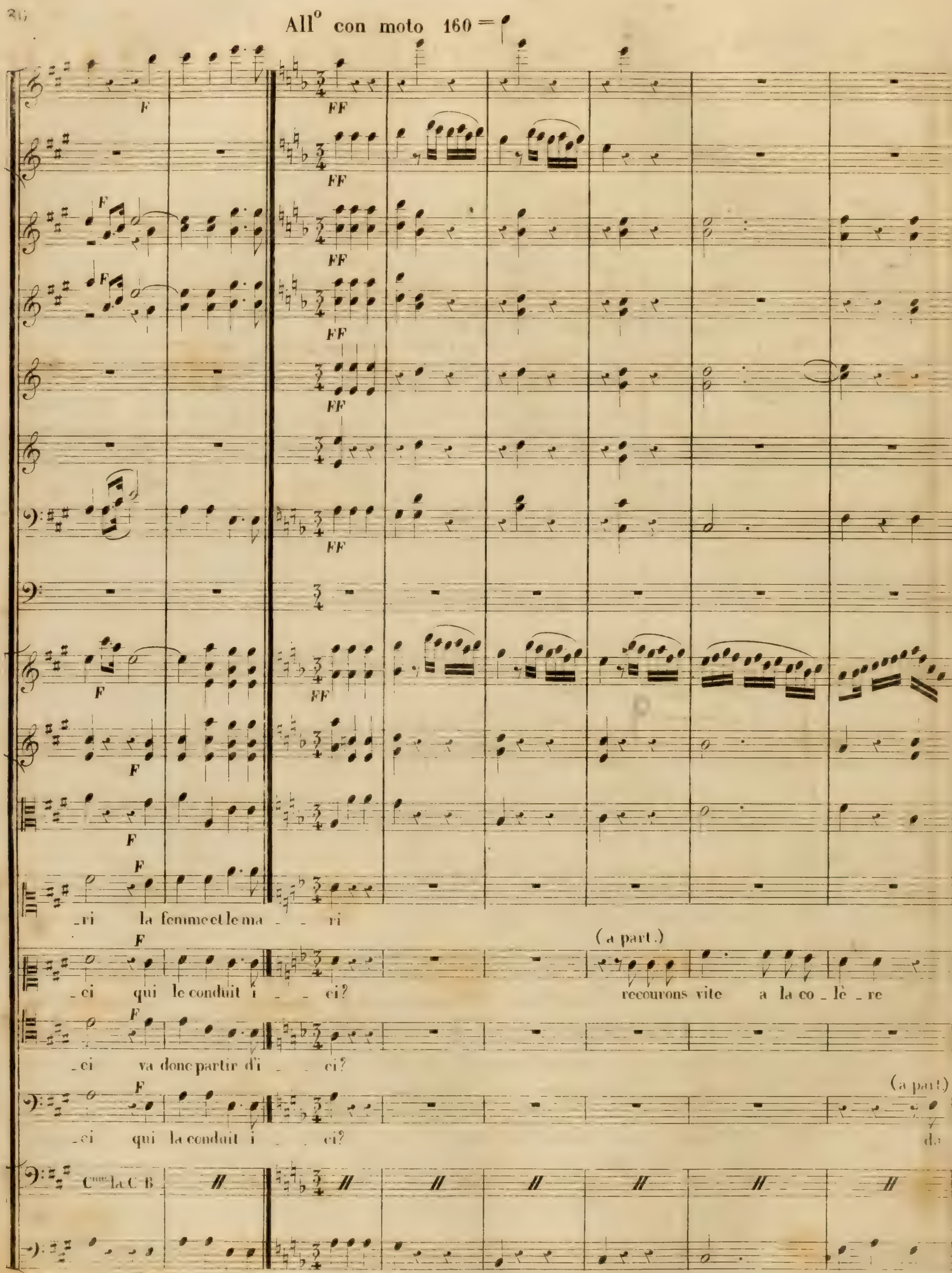

Cres.
Dim.
P
allez al_lez l'amour vous gui _ de rassu_rez vous ne tremblez pas cœur in _ no_cent amant ti_mi _ de je plains hé_
venez venez soy_ez mon guide ras_su_rez vous ne tremblez pas cœur in _ nocent amant timide je plains hé_
moi le sort me joue un tour perfide que maudit soit mon embar_ras allons allons je me décide mais je re

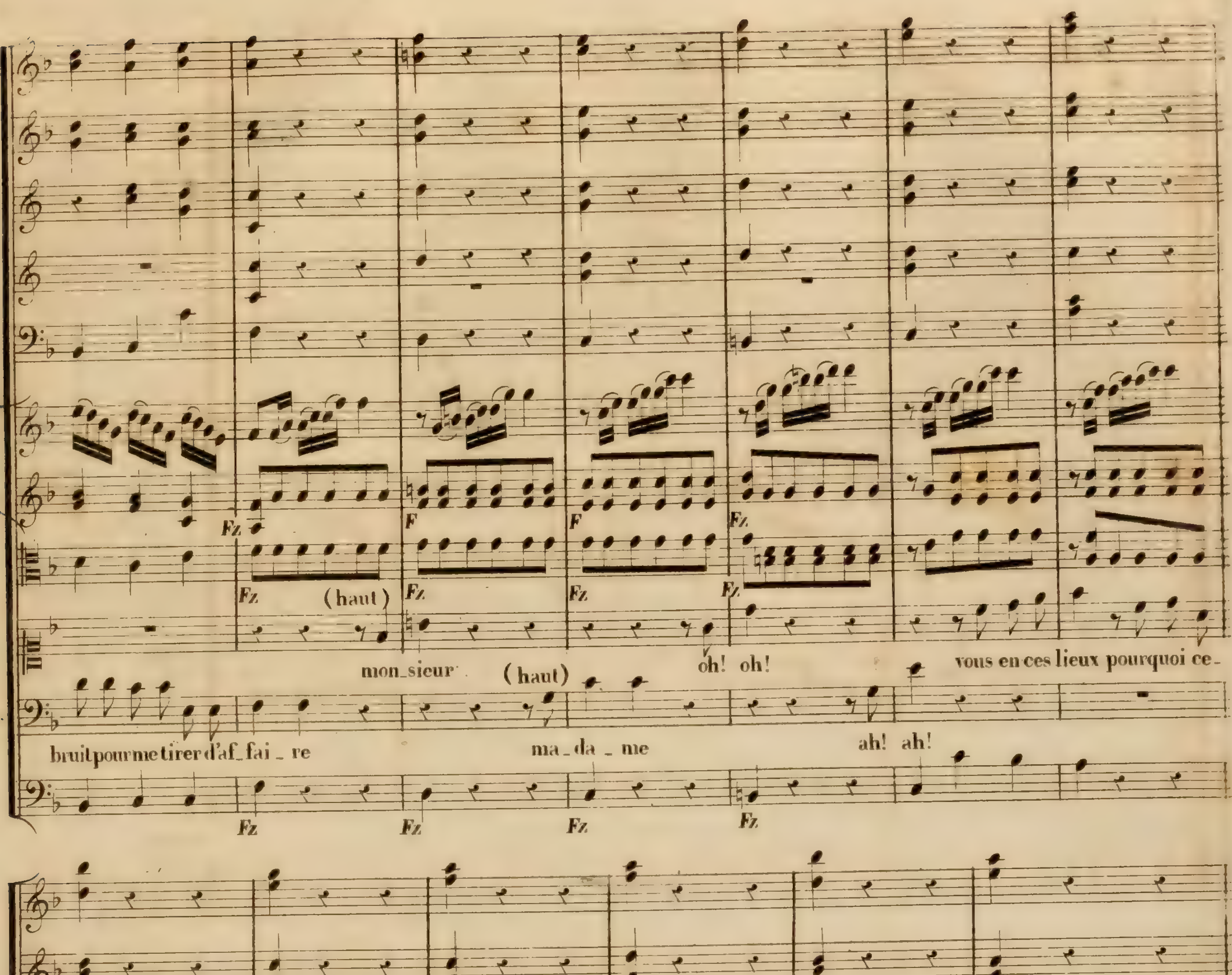

Fz
Cres.
-las votre embar-ras je plains hé-las votre embar-ras je plains hé-las votre embarras je plains hé-las votre embar
las votre em-bar-ras je plains hé-las votre embar-ras je plains hé-las votre embarras je plains hé-las votre embar
-viendrai sur mes pas mais je reviendrai sur mes pas je re-vien-drai sur mes pas je re-vien-drai sur mes


_ras je plains votreembarras
quel rendez-vous que celui
Mon mari!
_ras je plains votre embar_ras
pas je reviendrai sur mes pas
quel rendez-vous que celui
Ma femme!
Cme la C. B.

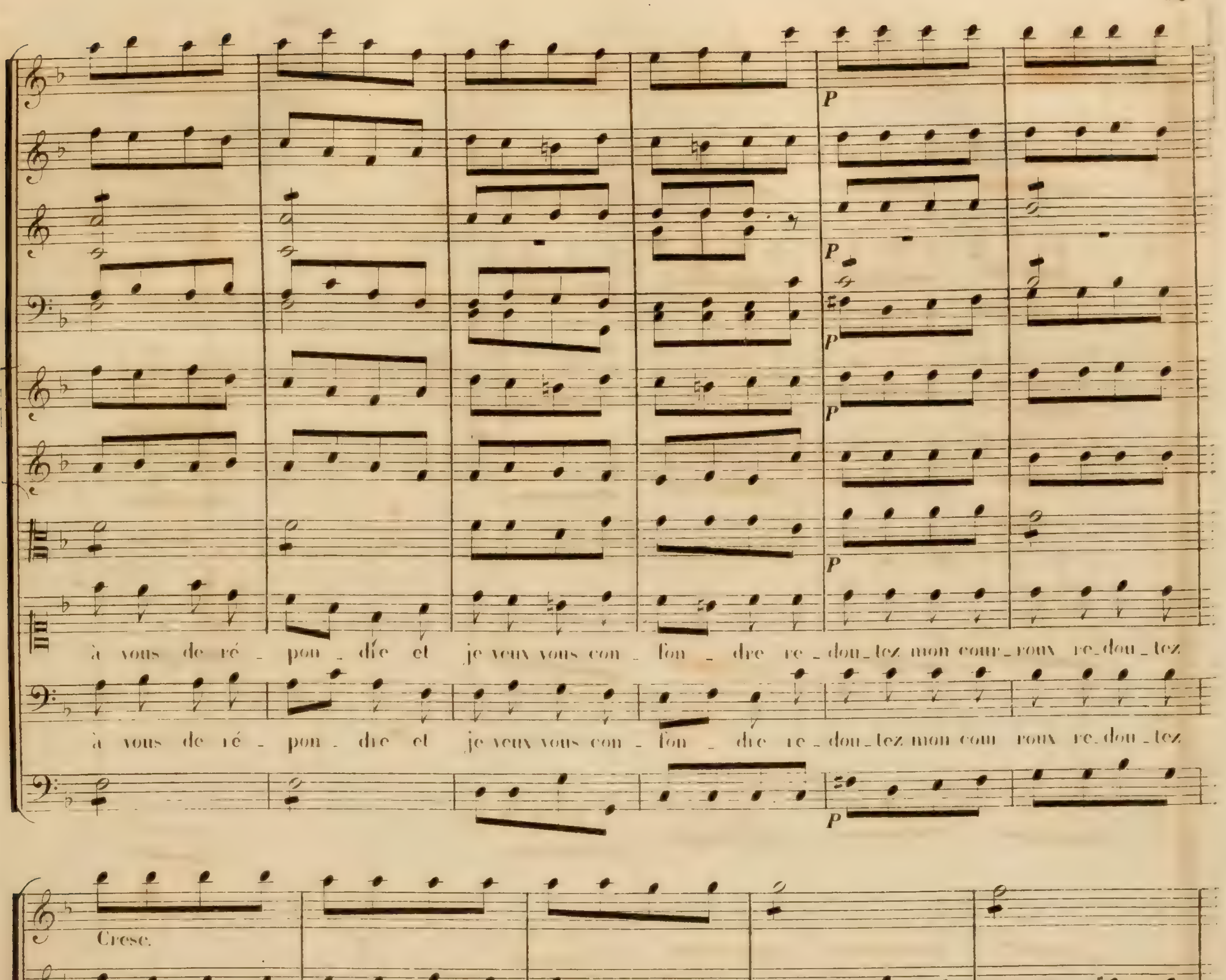

Clar.
ci! l'a_ven_ture est plai_san_te de bon cœur ah j'en ris l'a_ven_
Ralent: mesure
oh ren_con_tre gé_nan_te eh quoi! c'est mon ma_ri oh ren_
ci! que mon âme est con_ten_te voi_la son cher ma_ri que mon
quoi! c'est la prési_den_te j'en suis tout é_tour_di quoi! c'est
_ture est plai_san_te de bon cœur ah! j'en ris oh rencontre amu_san_te la femme et le ma_
con_tre gé_nan_te eh quoi c'est mon ma_ri vi_si_te surpre_nan_te qui la conduit i_
âme est con_ten_te voila son cher ma_ri sans moi la pré_si_den_te va donc partir d'i
la prési_den_te j'en suis tout étour_di mau_dite extra_va_gan_te qui la conduit i


Fz
Cres.
PP
Changez en FA.
F
P
_ri oh! rencontre amu _ san _ te la femme et le ma _ ri la femme et le ma _ ri la femme et le ma_
_ci? vi _ si _ te surpre _ nan _ te qui le conduit i _ ci? qui le conduit i _ ci qui le conduit i_
_ci? sans moi la prési _ den _ te va donc partir d'i _ ci? va donc partir d'i _ ci va donc partir d'i_
_ci? mau _ dite extra_va _ gan _ te qui la conduit i _ ci qui la conduit i _ ci qui la conduit i_
C.me la C.B.


All° con moto 160 =
_ri la femme et le ma _ _ ri
(a part.)
_ci qui le conduit i _ _ ci?
recourons vite a la co _ lè _ re
_ci va donc partir d'i _ _ ci?
(a part)
_ci qui la conduit i _ _ ci?
da
Cᵐᵉˢ la C-B

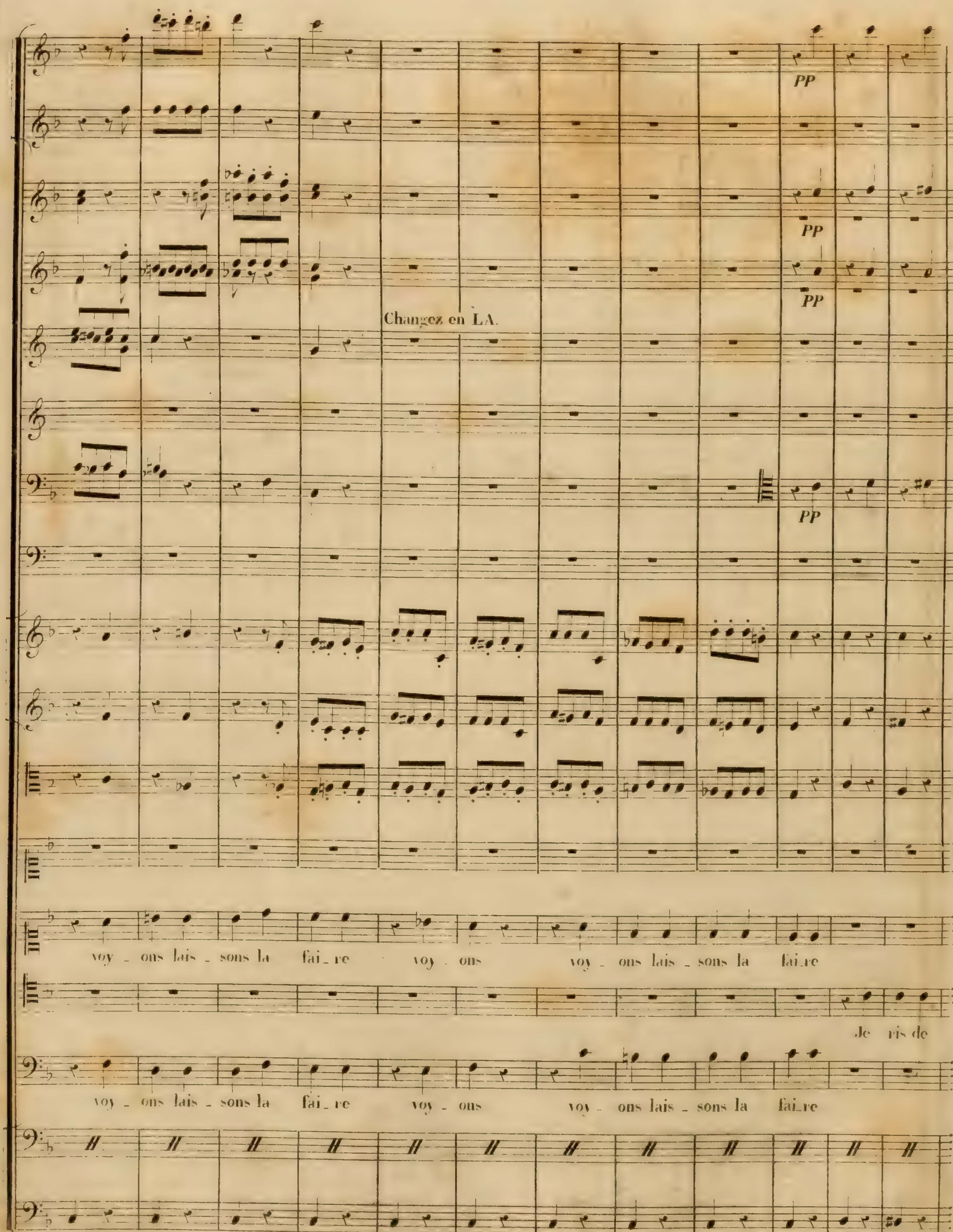

(haut)
mon_sieur
(haut)
oh! oh!
vous en ces lieux pourquoi ce_
bruit pour me tirer d'af_fai_re
ma_da_me
ah! ah!
_la?
c'est donc i_ci
votre audi_en_ce
et ce jeune homme et sa pré_sen_ce
tou_jours ce monsieur Georgi_

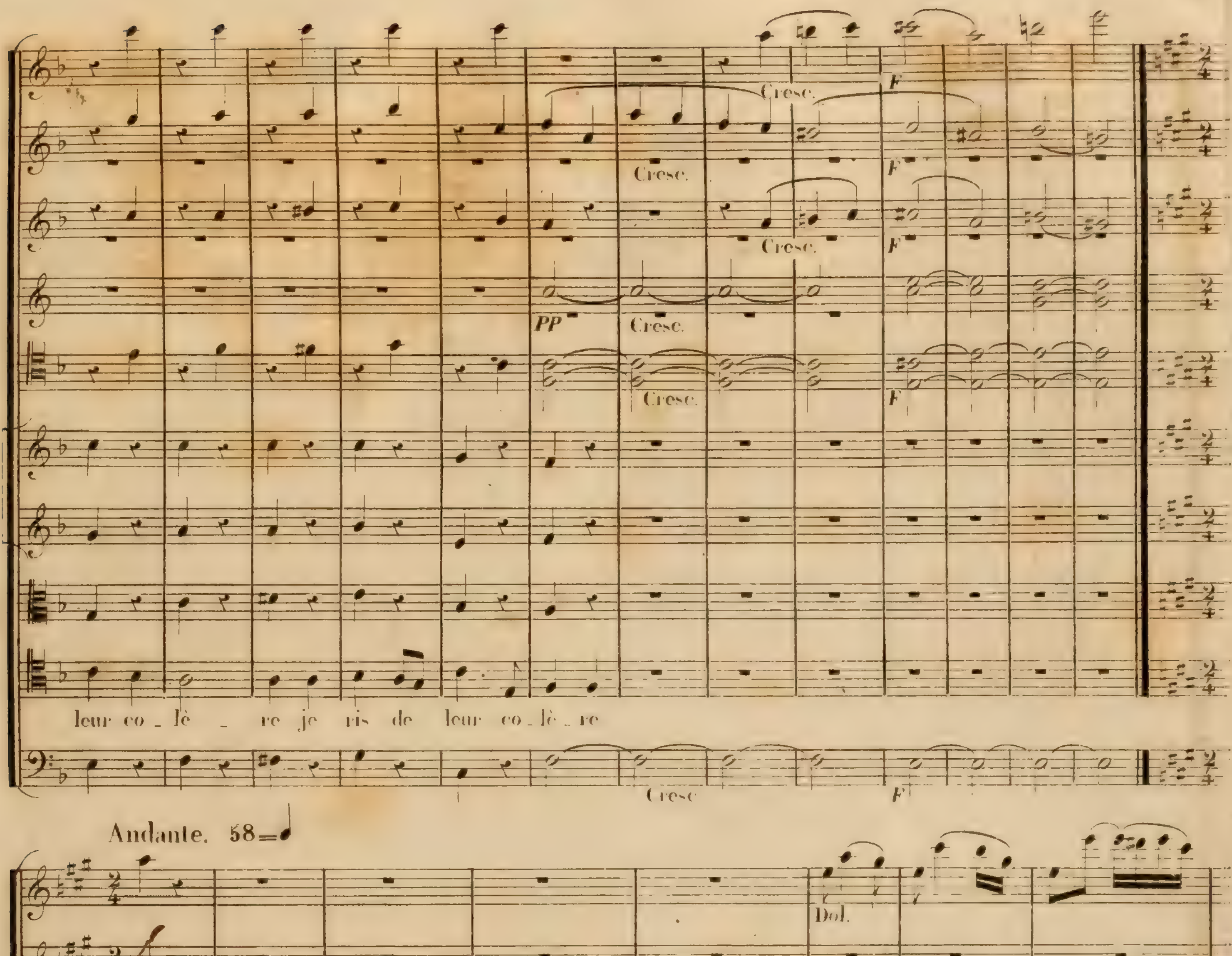

Animez.
par _ lez
par _ lez!
par _ lez! que cherchez vous i _ ci?
_ ui.
Animez.
G.de Fl.
P.te Fl.
C.s
B.ns
C'est à vous de ré _ pon _ dre et je veux vous con _ fon _ dre c'est
C'est à vous de ré _ pon _ dre et je veux vous con _ fon _ dre c'est

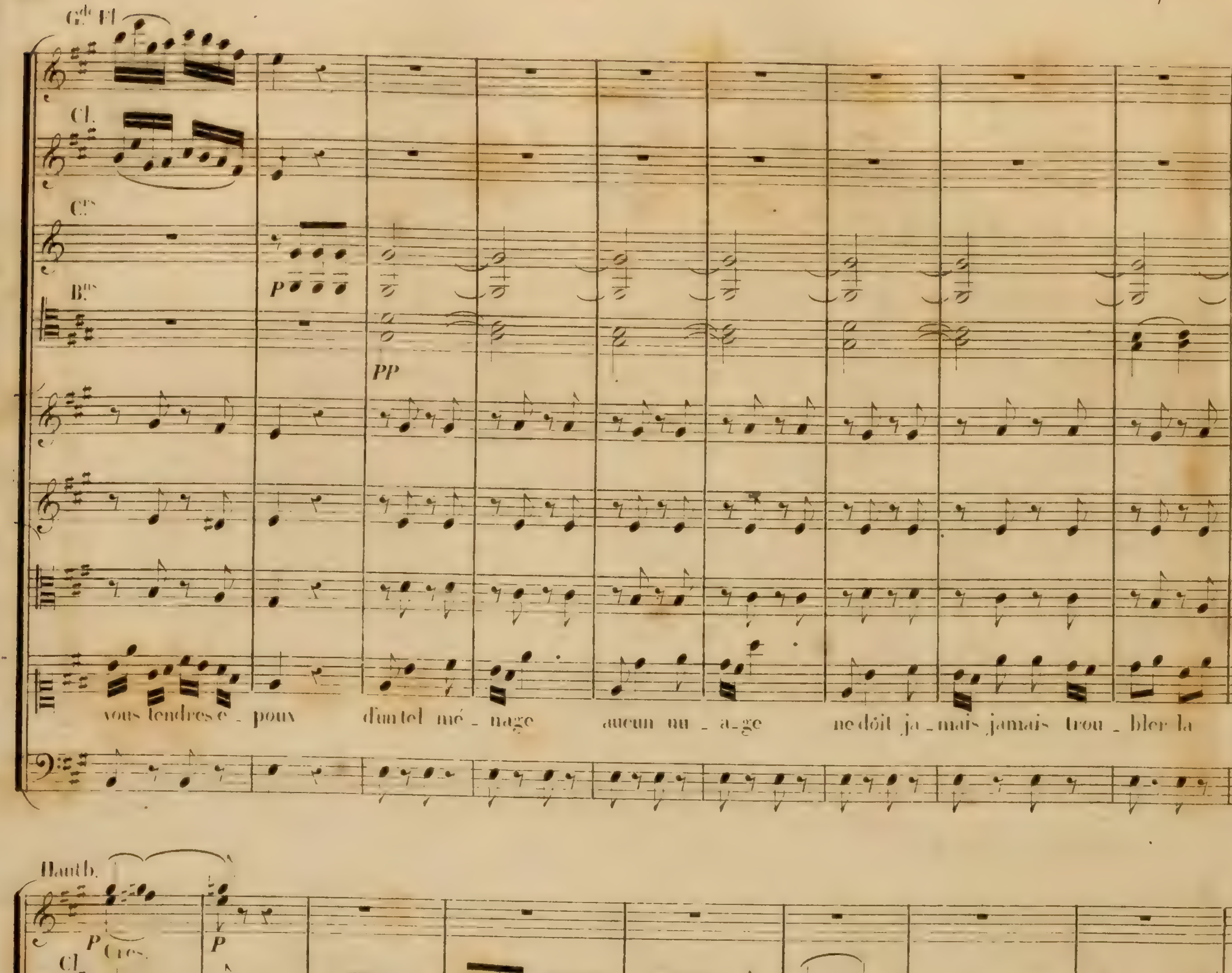

à vous de ré _ pon _ dre et je veux vous con _ fon _ dre re _ dou_tez mon cour_roux re_dou_tez
à vous de ré _ pon _ dre et je veux vous con _ fon _ dre re _ dou_tez mon cour_roux re_dou_tez
Cresc.
mon cour_roux re _ dou_tez mon cour _ roux i _ ci que cher_chez-vous i _ ci que cher_chez
mon cour_roux re _ dou_tez mon cour _ roux i _ ci que cher_chez-vous i _ ci que cher_chez


(Bas au Président.)
Paix donc! laissez moi faire
(Bas à la Présidente.)
paix donc!
-vous que cherchez-vous que cherchez-vous que cherchez-vous que cherchez vous?
Que cherchez vous?
-vous que cherchez-vous que cherchez-vous que cherchez-vous que cherchez-vous?
Que cherchez vous?
Cmes la C.B.

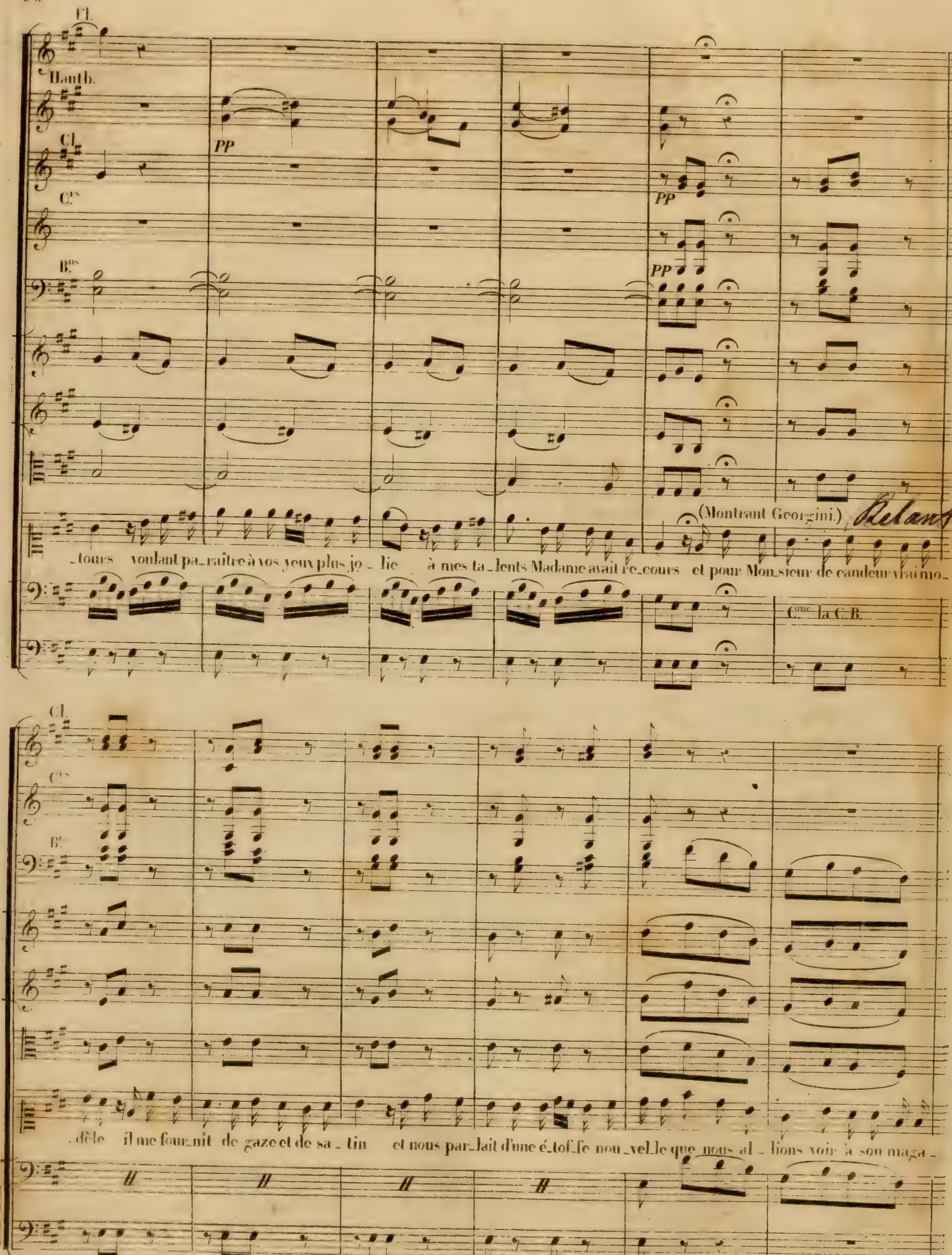

Fl.
Gde Fl.
PP
P
Point de co - lè - re laissez moi fai - re point de co - lè - re.
Voy - ons, voy - ons,
Voy - ons, voy - ons,


PP
Changez en LA.
voy _ ons lais _ sons la fai_re voy _ ons voy _ ons lais _ sons la fai_re
Je ris de
voy _ ons lais _ sons la fai_re voy _ ons voy _ ons lais _ sons la fai_re

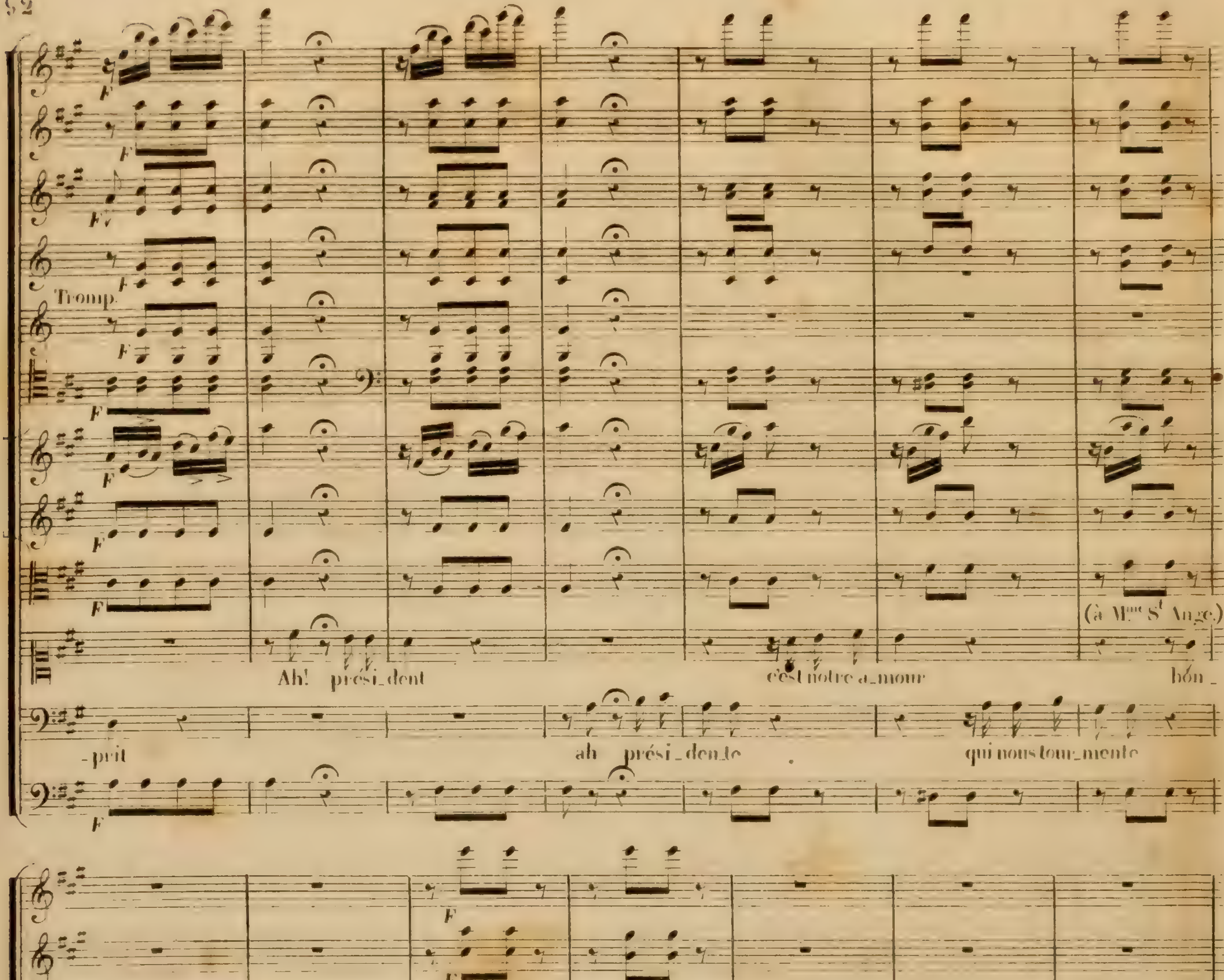

leur co_lè _ re je ris de leur co_lè_re
Cresc.
Andante. 58=
Dol.
1r Solo.
Ah! calmez-vous tendres é_poux ah! calmez-, vous point de cour_roux! point de cour_roux ah! calmez


Gde Fl
Cl.
Cors
Bons
vous tendres é - poux d'un tel mé - nage aucun nu - a-ge ne doit ja - mais jamais trou - bler la
Hautb.
Cl.
Cors
Bons
Cres.
paix daignez m'entendre et je vais rendre les plus beaux jours à vos amours les plus beaux jours les plus beaux jours à vos a -


Pte Fl.
Cl.
Bn
Pizz.
Pizz.
(A la Présidente.)
_mours vous le sa_vez c'est bientôt votre fê_te et votre é_poux chez moi daigne ve_nir pour s'informer d'une riche toi_
Pizz.
Arco
Arco.
(Au Président)
_let_te par moi pro_mise et qu'il veut vous of_frir mais igno_rant votre galante_rie et ce jour là par de nouveaux a_
Arco


Fl.
Hautb.
Cl.
Cors
Bns
PP
(Montrant Georgini.)
_tours voulant pa_raître à vos yeux plus jo _ lie à mes ta_lents Madame avait re_cours et pour Mon_sieur de candeur vrai mo_
Cme la C.B.
Cl.
Cs
Bs
_dèle il me four_nit de gaze et de sa _ tin et nous par_lait d'une é_tof_fe nou_vel_le que nous al _ lions voir à son maga _


Gde Fl.
Hautb. PP
Cl. PP
Cors PP
Bns PP
PP
_sin chassez donc la ja_lou_si_é dont votre âme é_tait sai_si_é le ha_zard à tout con_
_duit le ha_zard nous ré_u_nit
(A part.)
Qu'elle a d'es_prit
(A part.)
Que ma femme aura d'es_
Tout va bien!
Clle et C.B.


Tromp.
(à Mme St Ange.)
Ah! prési_dent
c'est notre a_mour
bon_
-prit
ah prési_den_te
qui nous tour_mente
(Au Président.)
_soir bon_soir gui_dez mes pas
a Mme St Ange.
bon_soir bon_soir
(A la Présidente.)
prenez mon


Ah! cal _ mez vous ten _ dres e_poux ah calmez vous plus de cour_roux plus de courroux ah! calmez
Ah! cal _ mons nous plus de courroux ah calmons nous heureux e poux plus de courroux ah! calmons
Ah! cal _ mez vous ten _ dres e_poux ah calmez vous plus de cour_roux plus de courroux ah! calmez
bras cal _ mons nous plus de courroux ah calmons nous heureux e poux plus de courroux ah! calmons


vous heureux é _ poux d'un tel mé _ nage aucun nu _ a_ge ne doit ja _ mais jamais trou _
nous heureux é _ poux d'un tel mé _ na_ge aucun nu _ a_ge ne doit ja_mais jamais trou _
vous heureux é _ poux d'un tel mé _ na_ge aucun nu _ a_ge ne doit ja_mais jamais trou _
nous heureux é _ poux d'un tel mé _ na_ge aucun nu _ a_ge ne doit ja_mais jamais trou _

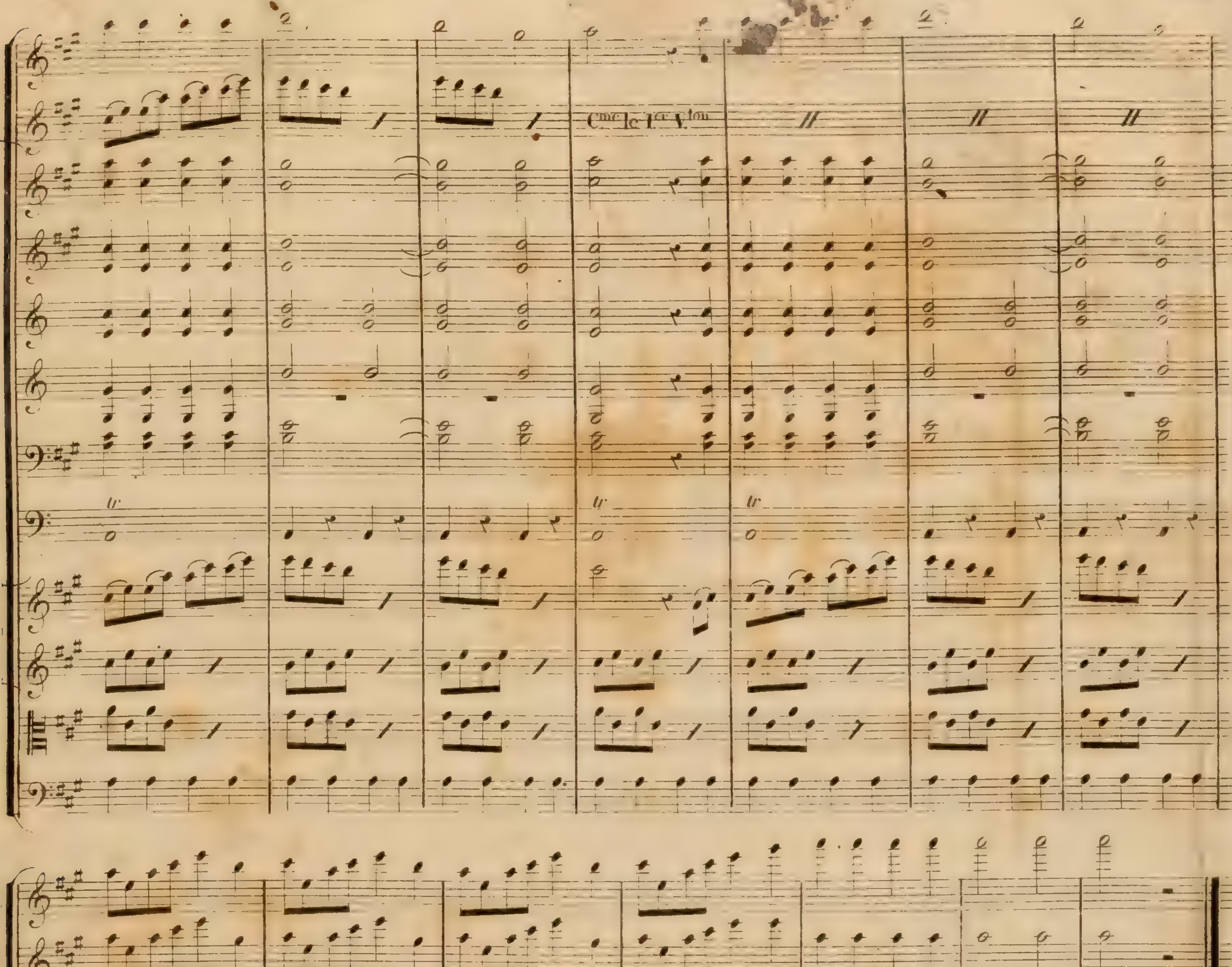

Cres.
Cres.
Cres.
Cres.
Cres.
Cres.
_bler la paix couple si tendre on vient de rendre les plus beaux jours à vos amours les plus beaux
_bler la paix couple si tendre on vient de rendre les plus beaux jours à nos amours les plus beaux
_bler la paix couple si tendre on vient de rendre les plus beaux jours à vos amours les plus beaux
_bler la paix couple si tendre on vient de rendre les plus beaux jours à nos amours les plus beaux


Allegro con moto. 126 = 𝅗𝅥
jours les plus beaux jours à vos a _ mours cou_ple si ten_dre on vient de ren_dre les plus beaux jours à
jours à nos a _ mours cou_ple si ten_dre on vient de ren_dre les plus beaux jours à
jours à nos a _ mours cou_ple si ten_dre on vient de ren_dre les plus beaux jours à
jours à nos a _ mours cou_ple si ten_dre on vient de ren_dre les plus beaux jours à


vos a_mours cou_ple si ten_dre on vient de ren_dre les plus beaux jours à vos a_
nos a_mours cou_ple si ten_dre on vient de ren_dre les plus beaux jours à nos a_
vos a_mours cou_ple si ten_dre on vient de ren_dre les plus beaux jours à vos a_
nos a_mours cou_ple si ten_dre on vient de ren_dre les plus beaux jours à nos a_



_mours on vient de ren_dre les plus beaux jours à vos a mours.
_mours on vient de ren_dre les plus beaux jours à nos a _ mours.
_mours on vient de ren_dre les plus beaux jours à vos a _ mours.
_mours on vient de ren_dre les plus beaux jours à nos a _ mours.


Cme le 1er Vlon

oui, comme j'ai pitié de moi quand je vous soupçonne de rasé.
Mme S.A. Ah Mon Dieu il faut bien quelquefois vous cacher la Vérité. vous êtes tous de grands enfants +

RÉPLIQUE, et c'est par bonté d'ame que nous jouons toujours avec vous.

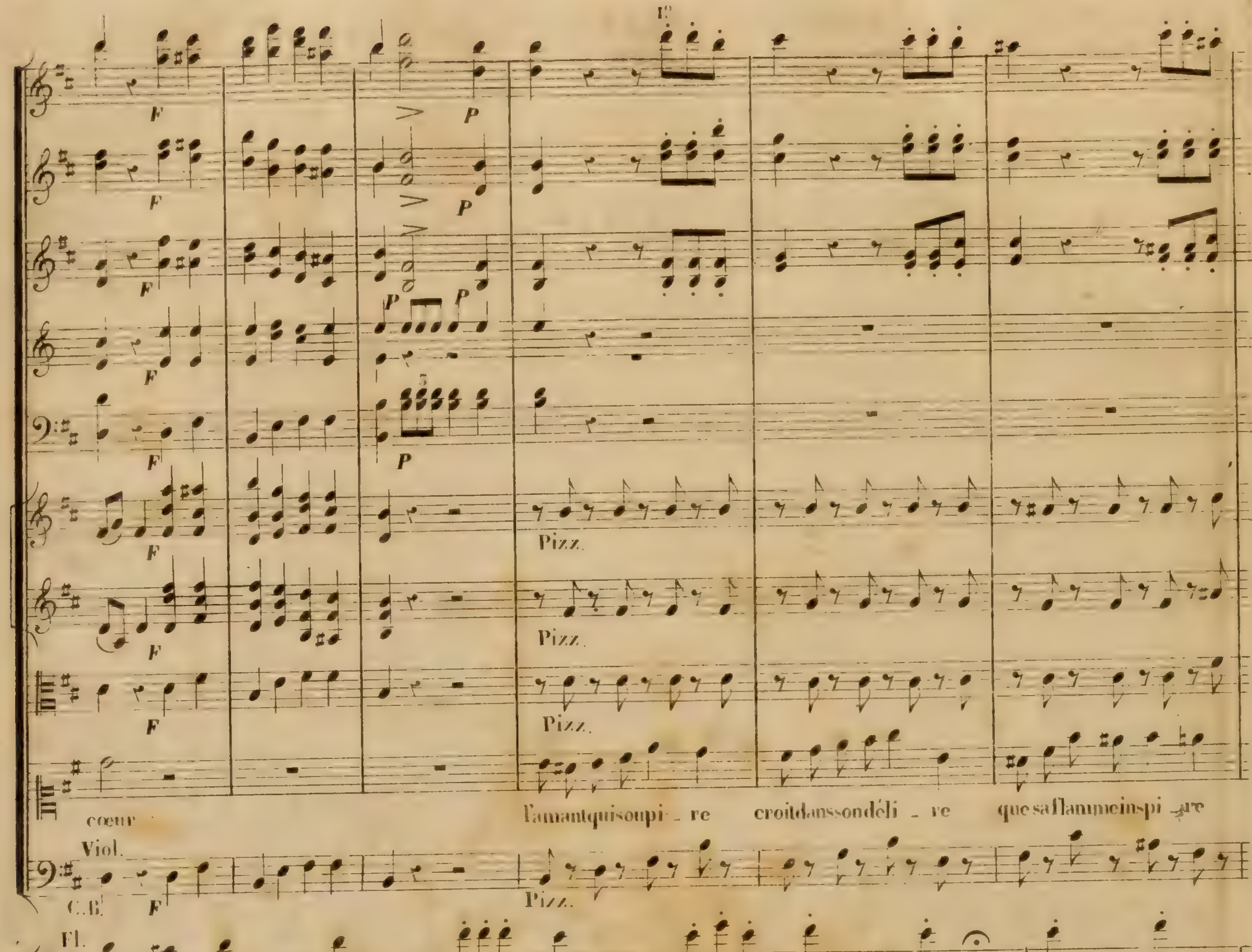
N.° 4.

AIR.

Allegro Mod.to 72 = 𝅗𝅥



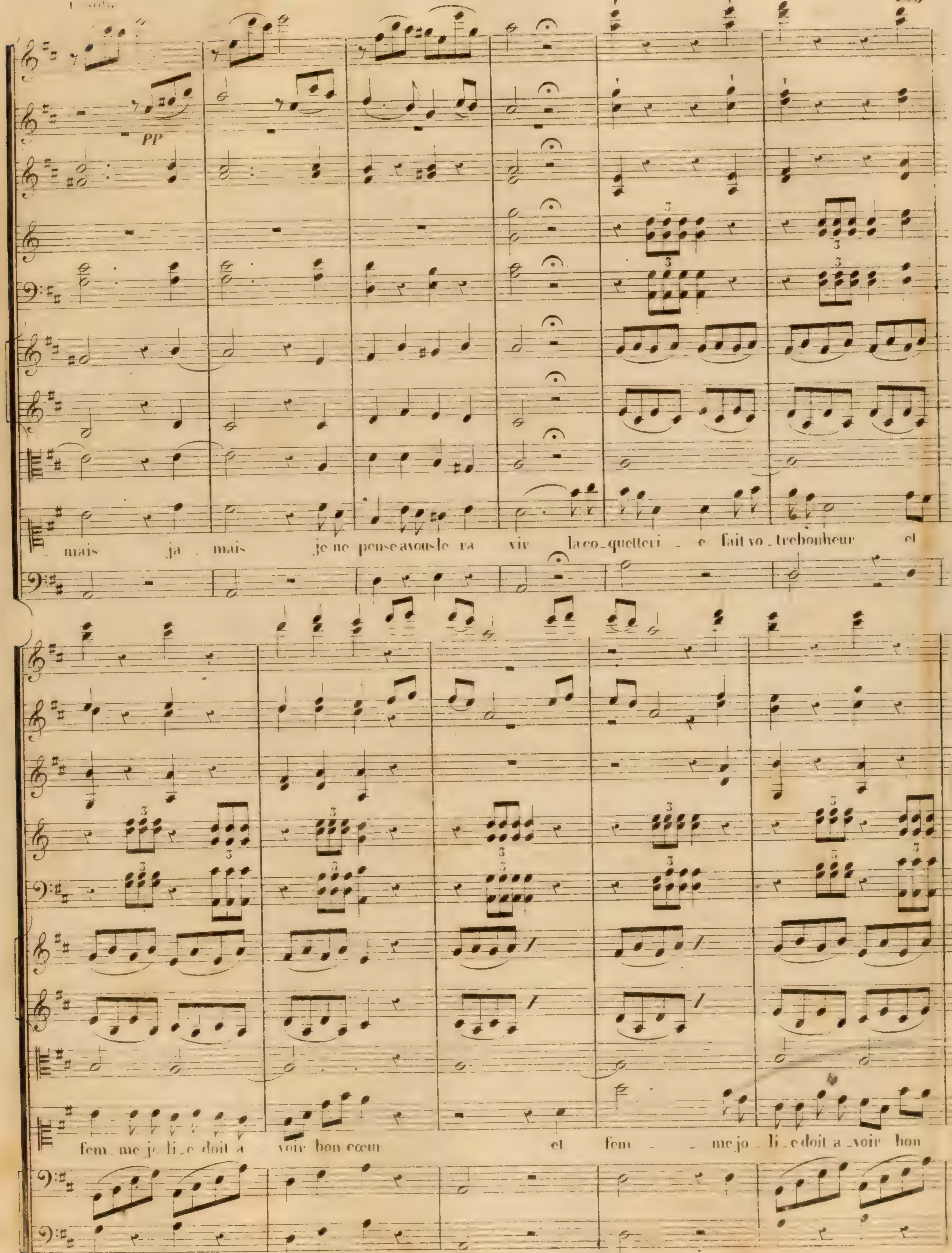

mais ja mais je ne pense avous le ra vir la co_quetteri _ e fait vo_tre bonheur et
fem_me jo li e doit a _ voir bon cœur et fem _ _ me jo _ li_e doit a_voir bon

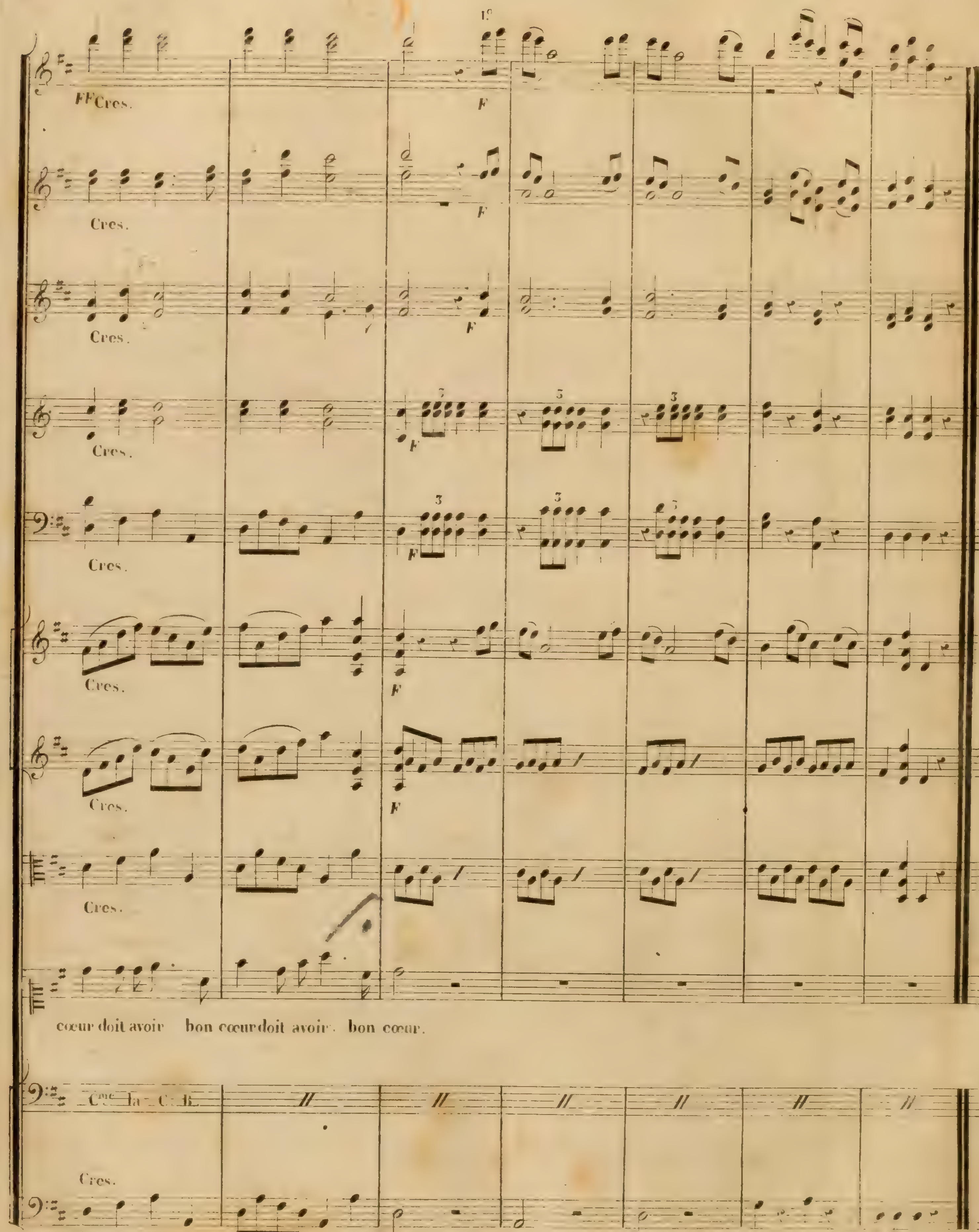


coeur
l'amantquisoupi - re
croitdanssondéli - re
quesaflammeinspi - re
Viol.
C.B.
Pizz.
Fl.
Hauth.
Cl.
pareil sen_timent
je le laisse di - re
puis à son marty - re
j'accordeunsouri - re
le voi_lacontent


Hautb
Cor
Pauvres amou_reux! pauvres amou_reux! je sais vous con_naî_tre vous ê_tes heu_
_reux vous ê_tes heu_reux quand vous voulez l'ê_tre attendez moi tout i_ra bien je vais é_
Arco.
Fausse sortie.
F
PP
P


Rallentissez.
1r mouvement.
Rallentissez
cri _ re et je re_viens ah! pauvres a_mans pau_vres soupi _ rans ah! pour vous l'ès_pé_
_ran _ ce est un doux plai _ sir ja_mais je ne pen _ se a vous le re _ vir ja


PP
mais ja - mais je ne pense a vous le ra vir la co - quetteri - e fait vo - tre bonheur et
fem - me jo - li - e doit a - voir bon cœur et fem - me jo - li - e doit a - voir bon



FF Cres.
Cres.
F
cœur doit avoir bon cœur doit avoir bon cœur.
Cres.

le présid. les 2 amants sont dans un bosquet par une nuit magnifique et suivant l'usage ils roucoulent pendant 2 heures pour donner au jaloux le temps de les surprendre +

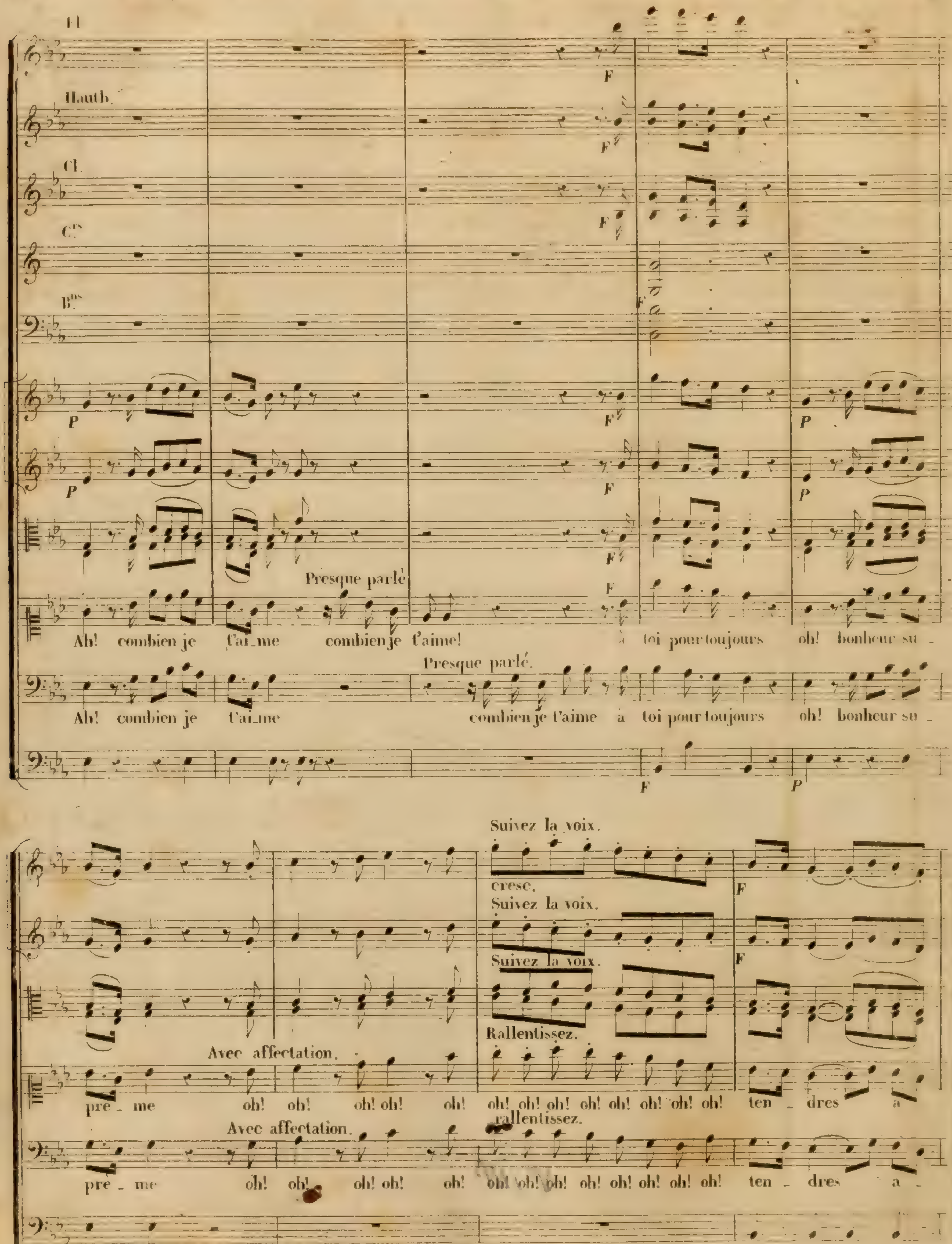
RÉPLIQUE. Oui je sais c'est toujours la même chose. +

N°. 5.

DUO.

All° non troppo. 88




Fl.
Hauth.
Cl.
Cors
Bns
Presque parlé
Ah! combien je t'ai_me combien je t'aime! à toi pour toujours oh! bonheur su_
Presque parlé.
Ah! combien je t'ai_me combien je t'aime à toi pour toujours oh! bonheur su_
Suivez la voix.
cresc.
Suivez la voix.
Suivez la voix.
Rallentissez.
Avec affectation.
pre_me oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! ten_dres a
Avec affectation.
rallentissez.
pre_me oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! ten_dres a_

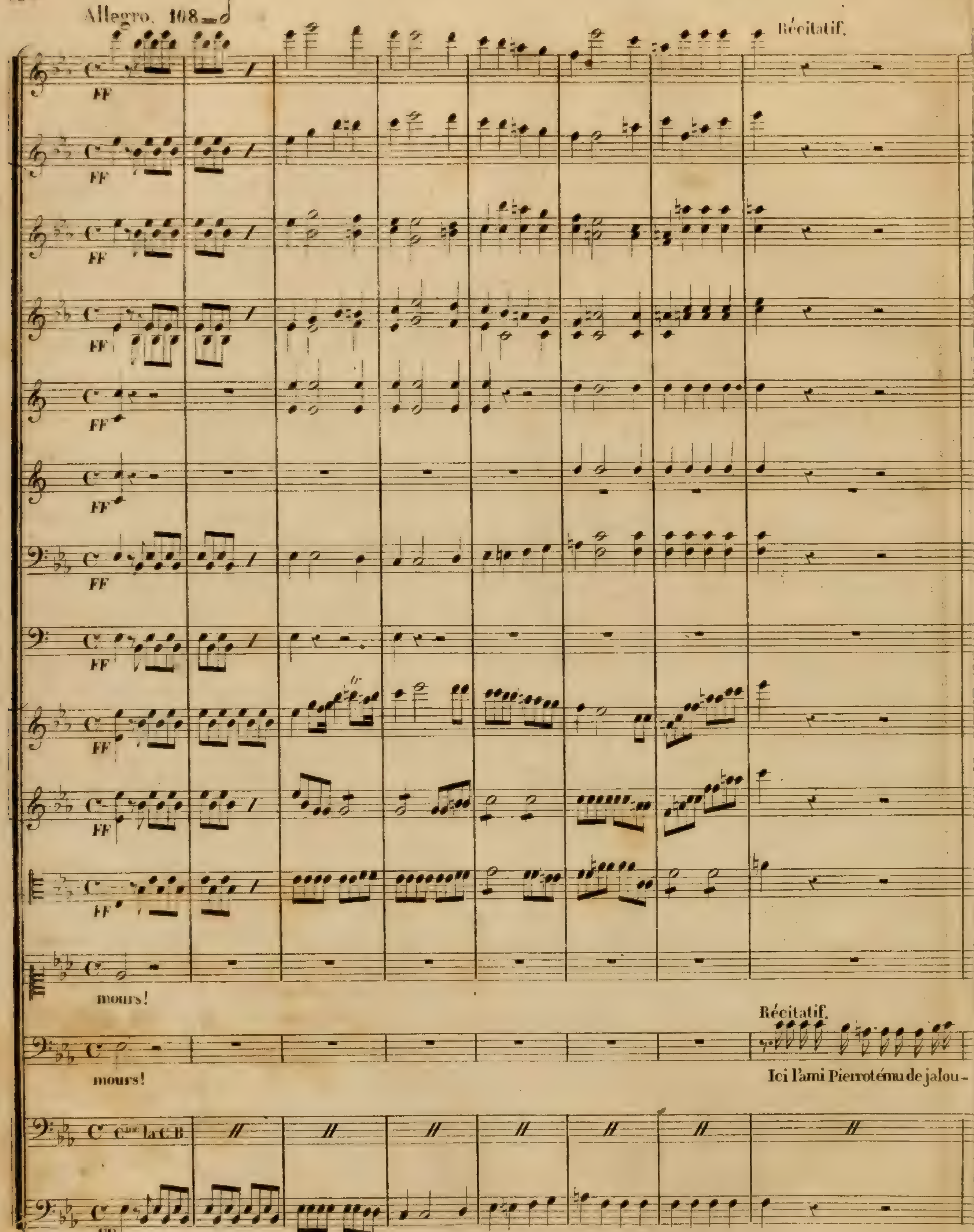

Hautb.
Cl.
Crs
Bns
Avec une pudeur affectée.
- mours!
Sentimentalement.
nous prête son a - bri
- mours!
ce dome de feuil - lage
douce paix du vil -
tout me charme i - ci!
du ruisseau qui mur
lage
vois tu bien la ver - dure palissant dans la nuit


Fl
Hautb.
B.ns
PP
_mu_re entends tu le doux bruit?
entends tu, entends tu phi _ lo _ mèlle entends tu philo _
Fl.
Hautb.
B.ns
et puis la tour _ te _ rel _ le au près de son ra _
mèle chanter sur ce ro . sier


Fl.
Cresc.
Cl.
Cors FP
FP Cresc.
Cresc.
Tromp.
Bns F
FP Cresc.
Timb.
PPP
Cres.
Cresc.
mier? ah! voistu ce Ciel bleu? et sa ligne de feu ce nuage tout
ah! voistu ce ri _ vage? cet astre qui voy _ age ah! voistu cette é _ toile?
P
à volonté
blanc qui fuit au gré du vent qui fuit au gré du
on dirait u_ne voile on dirait une voile


Fl.
mF
1er Mouvement.
vent
et tout ce_la veut di_re
pour un cœur qui sou_
et tout ce_la veut dire
pour un cœur qui sou_pi_re
à volonté.
1er Mouvement.
avec un soupir
_pi_re oui tout ce_la veut di_re ah! ah! ah! ah! ah!
oui tout ce_la veut di_re ah! ah! ah! ah! ah!


Fl.
Hautb.
Cl.
Crs
Bns
Presque parlé
Ah! combien je t'ai_me combien je t'aime! à toi pour toujours oh! bonheur su_
Presque parlé.
Ah! combien je t'ai_me combien je t'aime à toi pour toujours oh! bonheur su_
Suivez la voix.
cresc.
Suivez la voix.
Suivez la voix.
Rallentissez.
Avec affectation.
pre_me oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! ten_dres a_
Avec affectation.
rallentissez.
pre_me oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! ten_dres a_

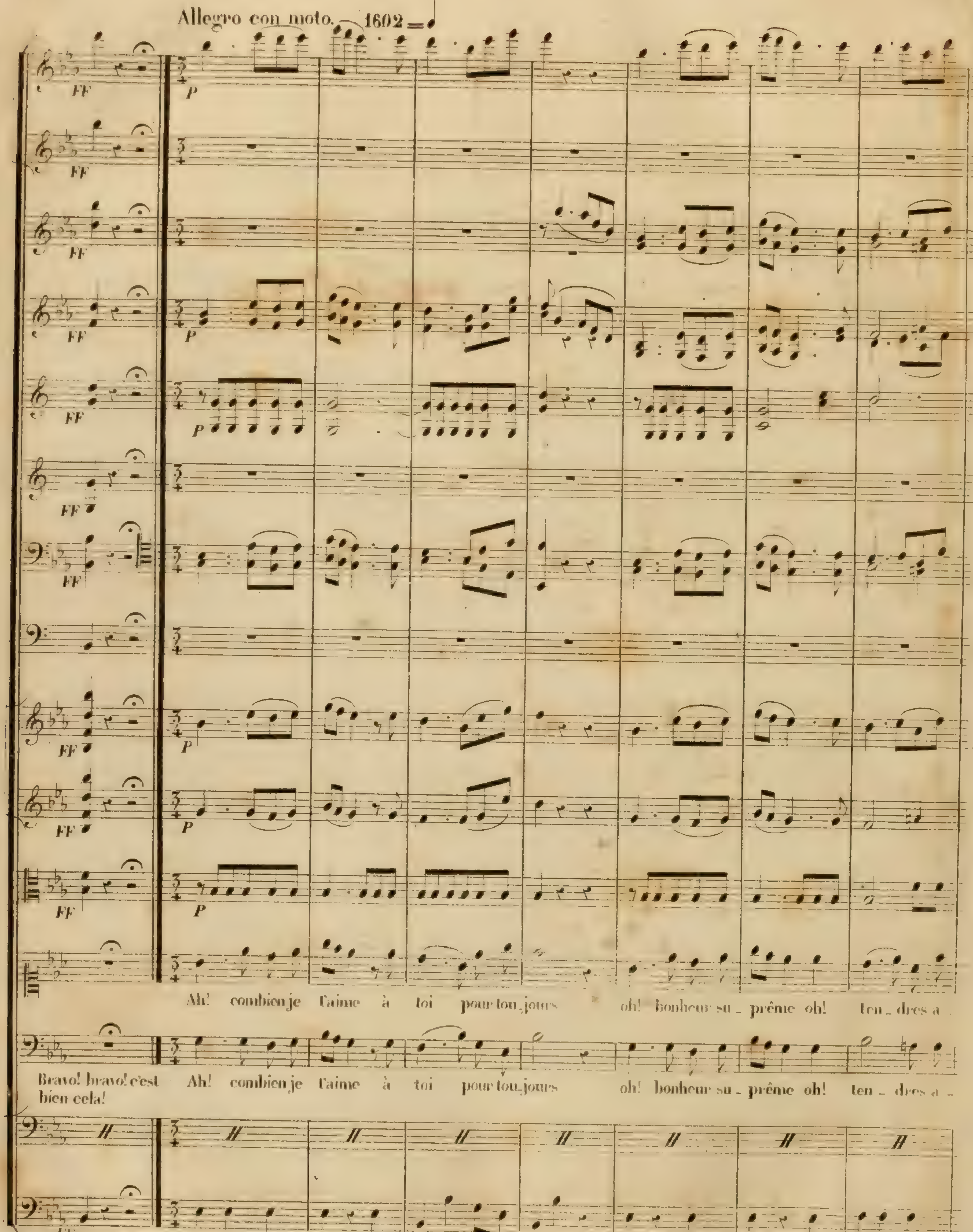

Allegro. 108
Récitatif.
FF
mours!
Récitatif.
mours!
Ici l'ami Pierrot ému de jalou-

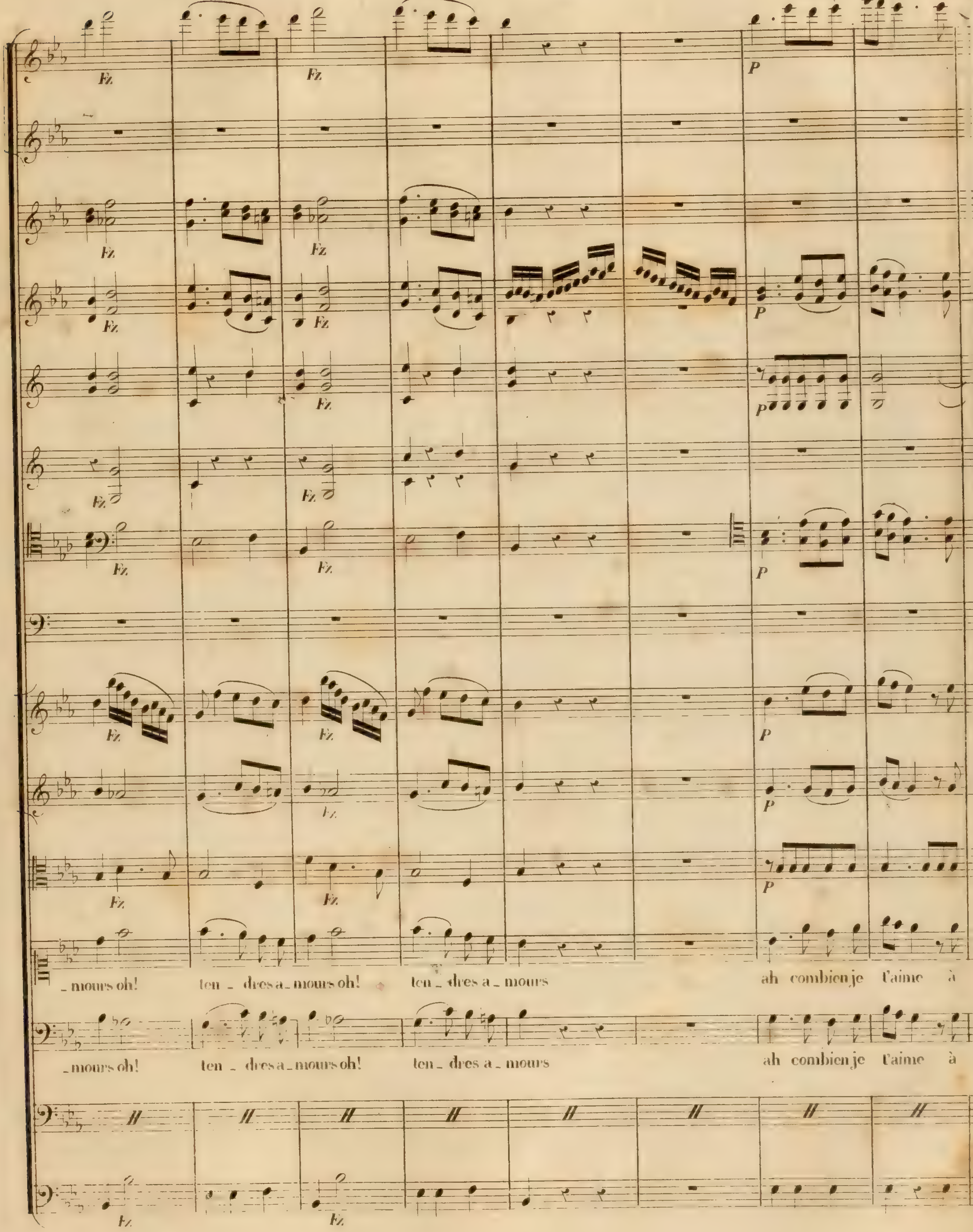


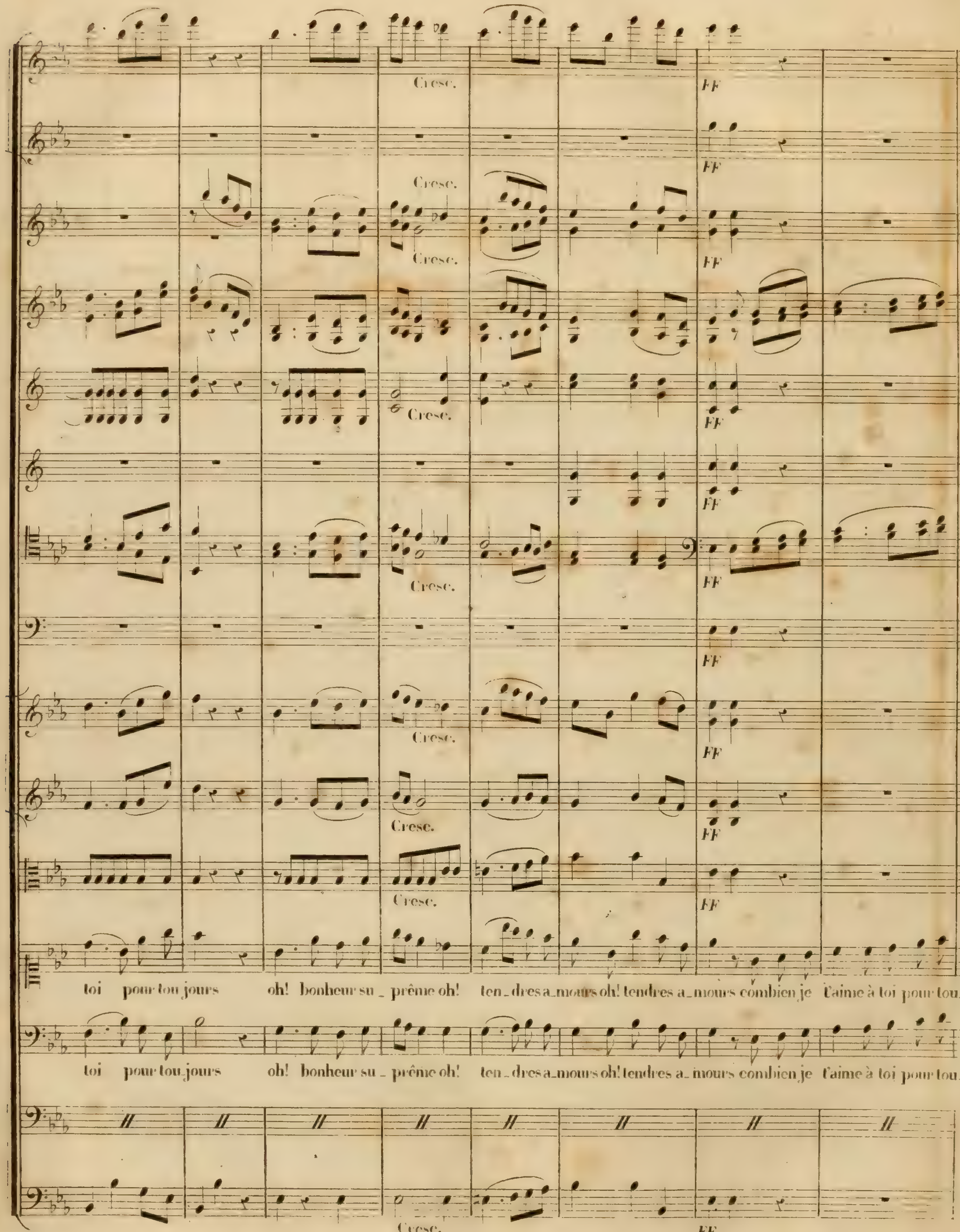
_sie arrive tres faché que vous soyez sor_tie
moi par quelques douceurs je flatte son dé_sir je lui donne ma main qu'il caresse à loi_


Un peu plus lent.
Cmt le 1er Vlon 8ve haut
FF
P
Le Président joue la scène derrière le manequin et Mme St Ange approche son autre main de celle de Georgini.
_sir
et puis derrière lui l'autre est par vous sai_sie
1er Mouvement.
Fl.
Hautb.
Crs
PP
Cresc.
et je reprends a_lors d'une voix atten_dri_e
ah! ah! ah! ah! ah!

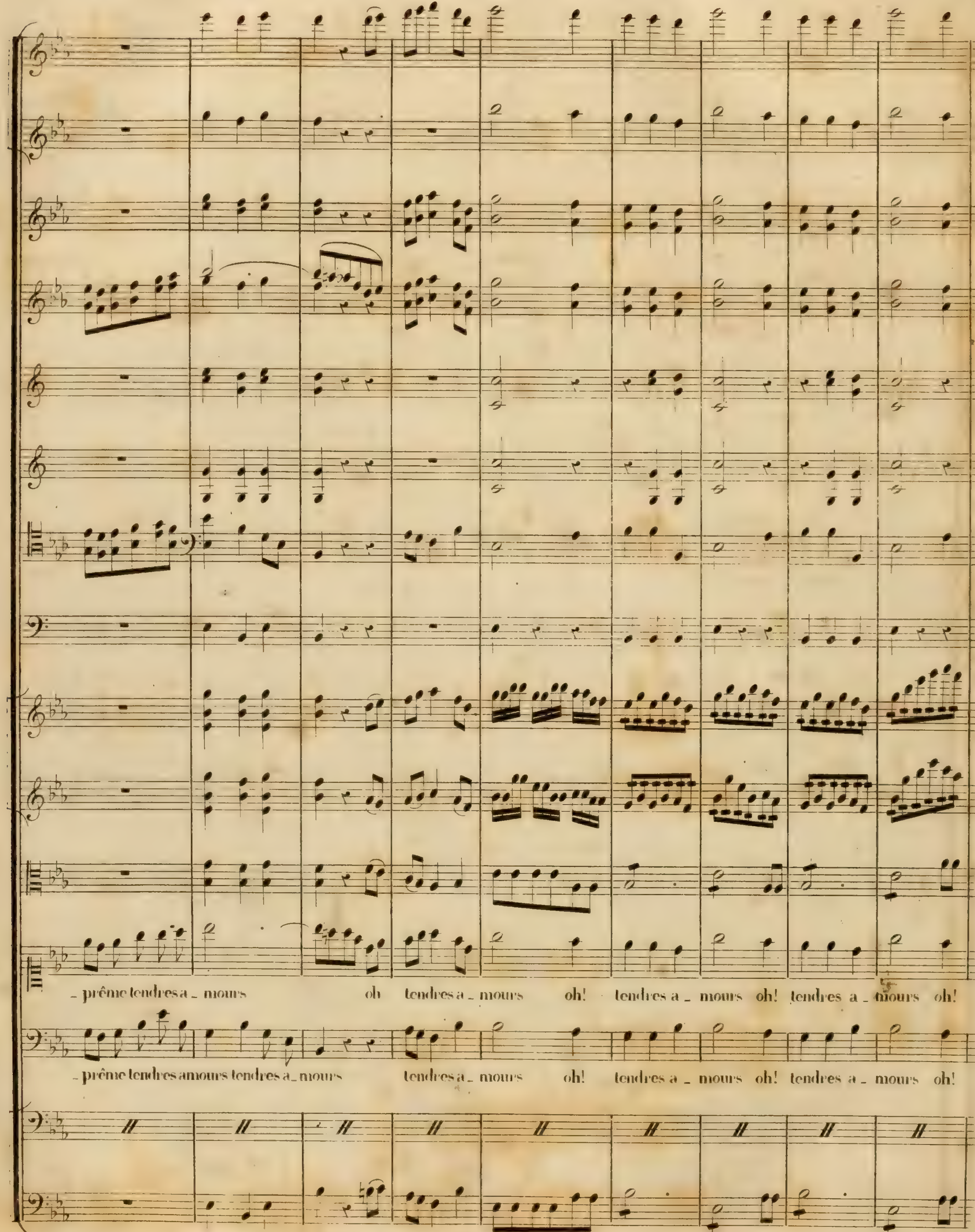

Récitatif.
FF
P
Riant sous cape.
Voyons un peu voyons ce
Récitatif.
Prenez donc garde chère ami
faites mieux ce point d'orgue là
recommençons ce n'est pas ça
1r Mouvement.
Hautb.
Cresc.
la
ah!
Georgini faisant des efforts pour éternuer.
Mmes St Ange. Georgini éternue.


Allegro con moto. 1602 = ♩
Ah! combien je t'aime à toi pour tou_jours oh! bonheur su_prême oh! ten_dres a_
Bravo! bravo! c'est bien cela!
Ah! combien je t'aime à toi pour tou_jours oh! bonheur su_prême oh! ten_dres a_


_mours oh! ten _ dres a _ mours oh! ten _ dres a _ mours ah combien je t'aime à
_mours oh! ten _ dres a _ mours oh! ten _ dres a _ mours ah combien je t'aime à


Cresc.
FF
toi pour tou_jours oh! bonheur su_prême oh! ten_dres a_mours oh! tendres a_mours combien je t'aime à toi pour tou_
toi pour tou_jours oh! bonheur su_prême oh! ten_dres a_mours oh! tendres a_mours combien je t'aime à toi pour tou_


_jours bonheur su _ prême tendres a _ mours
oh tendres a _ mours combien je t'aime à toi pour toujours bonheur su_
_jours bonheur su _ prême tendres a_mours tendres a_mours
tendres a _ mours combien je t'aime à toi pour toujours bonheur su_


- prême tendres a - mours oh tendres a - mours oh! tendres a - mours oh! tendres a - mours oh!
- prême tendres amours tendres a - mours tendres a - mours oh! tendres a - mours oh! tendres a - mours oh!


FF
ten _ dres a_mours.
ten _ dres a_mours.



Commencer après le cri ——

N° 6.

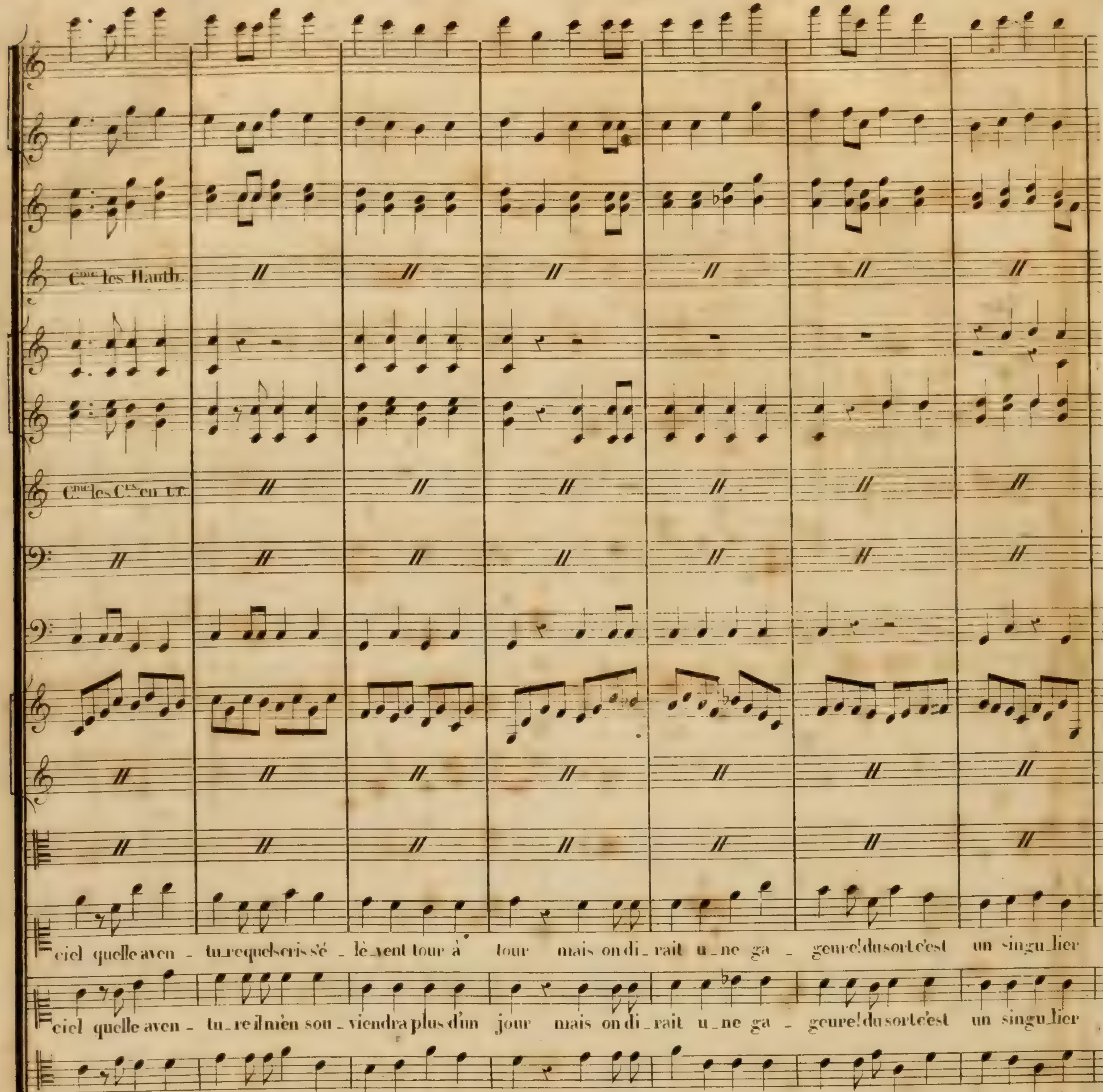
FINALE.

RÉPLIQUE: au secours au secours je me meurs de frayeur.



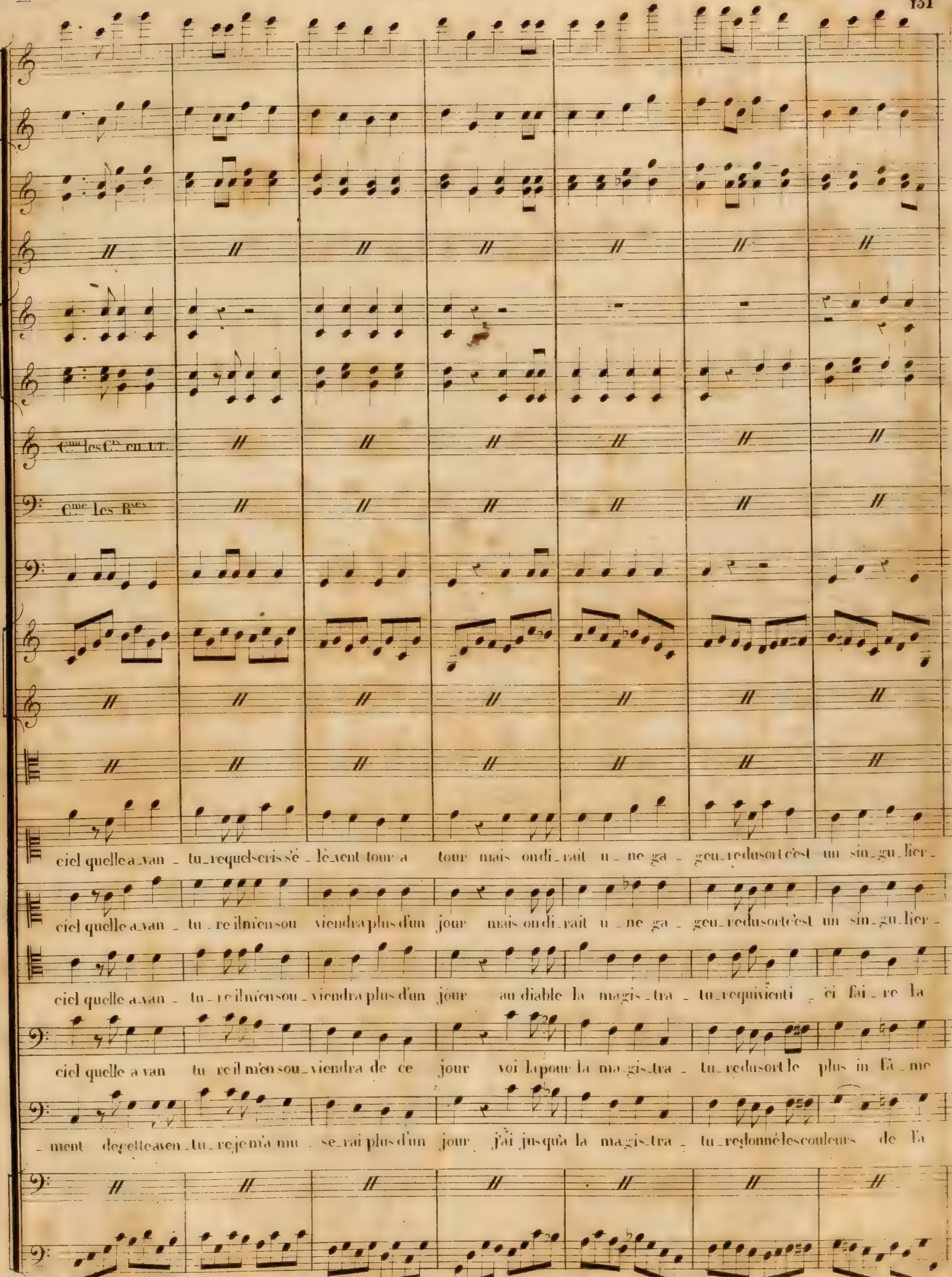



Cme les B.sses
Cme les 1.rs
Cme les Basses
Ah! juste ciel quelle aven - ture! quelle aven - tu - re ah! jus - te
Ah! juste ciel quelle aven - ture! quelle aven - tu - re ah! jus - te
Ah! juste ciel quelle aven - ture! quelle aven - tu - re ah! jus - te
Ah! juste ciel quelle aven - ture! quelle aven - tu - re ah! jus - te
ah! vrai
Cme la C.B.


Cme les Hauth.
Cme les Crs en ut.
ciel quelle aven _ tu_re quels cris s'é _ lè_vent tour à tour mais on di_rait u_ne ga _ geure! du sort c'est un singu_lier
ciel quelle aven _ tu_re il m'en sou _ viendra plus d'un jour mais on di_rait u_ne ga _ geure! du sort c'est un singu_lier
ciel quelle aven _ tu_re il m'en sou _ viendra plus d'un jour au diable la magis_tra _ tu_re qui vient i _ ci fai_re l'a _
ciel quelle aven _ tu_re il m'en sou _ viendra de ce jour voi_la pour la ma_gis_tra _ tu_re du sort le plus in_fâ_me
_ ment de cette aven _ tu_re je m'amu _ se_rai plus d'un jour j'ai presque à la magis_tra _ tu_re donné les cou_leurs de l'a _

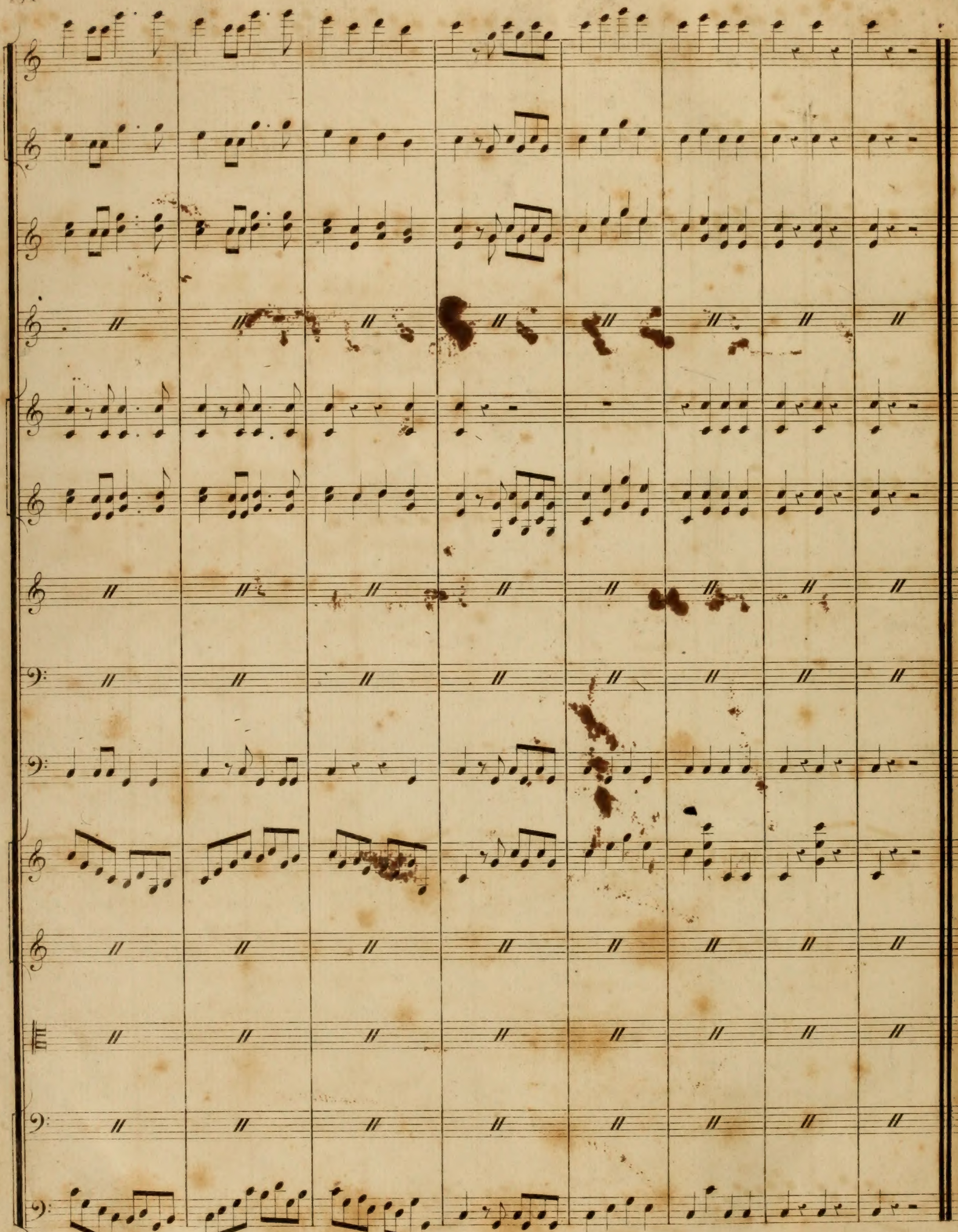

tour (avec colère)
ah! je vois
tour un président
qu'il est gentil
voyez quel amoureux transi
- mour
tour paix inso - lente
imperti - nente
voila vo - tre cher Georgi - ni
- mour


bien qu'il faut i _ ci calmer la femme et le ma _ ri ce Géorgi _ ni c'est moi qu'il ai _ me et je l'é
Cme les Hauth.
Cme le 1r Vlon
Cme les B.
_ pouse à l'instant mê _ me
(avec colère)
ah! jus _ te
c'est fort bien fait
ah! jus _ te
(avec colère)
ah! jus _ te
tant mieux morbleu
ah! jus _ te
Viol.
pour un autre que lui faisons votre por _ trait
ah! vrai _
C.B.


C^me les C^ts en UT.
C^me les B^ses
ciel quelle a_van _ tu_requelscris s'é _ lè_vent tour a tour mais on di_rait u _ ne ga _ geu_redusort c'est un sin_gu_lier _
ciel quelle a_van _ tu _ re il n'en sou viendra plus d'un jour mais on di_rait u _ ne ga _ geu_redusort c'est un sin_gu_lier _
ciel quelle a_van _ tu _ re il n'en sou _ viendra plus d'un jour au diable la magis _ tra _ tu_requi vienti _ ci fai _ re la
ciel quelle a van tu re il m'en sou_viendra de ce jour voi la pour la ma_gis_tra _ tu_redusort le plus in fâ _ me
_ ment de cette aven _ tu_re je m'a nu _ se_rai plus d'un jour j'ai jusqu'à la magis_tra _ tu_redonné les couleurs de la


tour du sort c'est un sin_gu_liér tour du sort c'est un sin_gu_lier tour du sort c'est un sin_gu_lier tour
tour du sort c'est un sin_gu_lier tour du sort c'est un sin_gu_lier tour du sort c'est un sin_gu_lier tour
_mour qui vient i _ ci fai_re l'a _ mour qui vient i _ ci fai_re l'a _ mour qui vient i _ ci fai_re l'a _ mour
tour du sort c'est un in_fâ_me tour du sort c'est un in_fâ_me tour du sort c'est un in_fâ_me tour
_mour elle a les couleurs de l'a _ mour elle a les couleurs de l'a _ mour elle a les couleurs de l'a _ mour





FIN DE L'OPERA.